

# العرفان

المجلد ٢٤

شوال سنة ١٣٥٢

الجزء ٧٠

## في هذا الجزء

تقويم الأخلاق وتطهير الأعراق  
وتتمة حل الطلاسم بين مشكك وعالم  
والمجتمع وتحليله وجمعية صور الأدبية

ومن القصائد الميكل المهجور والاطباء في العراق  
وإلى معالي أبي التمن إلى غير ذلك من  
المقالات والقصائد والمقطعات

مطبعة العرفان بصيدا \* سورية

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1934

صدر هذا الجزء في ٢١ شوال سنة ١٣٥٢



# العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البريد

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيدا او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل اجرة البريد

## قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

## الدفع سلفاً

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، فمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشاركون ثلاثون قرشا فيما اذا فقدوا بعض الاعداد لأن الإدارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة وحيثئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

## أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأساً أوراقا نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن نرسل لهم العرفان ونكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفاً والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير ( صيدا )



شباط ١٩٣٤

شوال سنة ١٣٥٢

الحق يقبضون الولائم والمعلاء يستمتعون بها  
الغني اللثيم كالحزير السمين لا ينتفع به إلا بعد موته  
أكرم اللثيم يذربك واحتقره بكرمك

(فرنكلين)

## وصية الامام علي عليه السلام بالعامّة (\*)

وليكن أحب الأمور إليك أوسطها في الحق ، وأعمى في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن  
سخط العامة يحجب برضى الخاصة وإن سخط الخاصة يقتصر مع رضى العامة ، وليس أحد من الرعية  
أثقل على الوالي مؤونه في الرضاء وأقل معونة له في البلاء وأكره للانصاف وأسأل بالانحاف  
وأقل شكراً عن الإعطاء وأبطل عذراً عند المتع وأضعف صبراً عند ملات الدهر من أهل الخاصة  
وإنما عماد الدين وجماع المسلمين والعدة للأعداء — العامة من الأمة فليكن صفوك لهم وميلك معهم  
وليكن أبعد رعيتك منك وأشنأهم عنك أطلبهم لمعائب الناس ، فإن في الناس عيوباً والوالي  
أحق من سترها فلا تكشف عن عما غاب عنك منها فإنما عليك تطهير ما ظهر لك والله يحكم على  
من غاب عنك فاستر العورة ما استطعت بستر الله منك ما تحب ستره من رعيتك . أطلق عن الناس  
عقدة كل حقد واقطع عنك سبب كل وتر وتغاب عن كل ما لا يصح لك ولا تعجلن إلى  
تصديق ساع فإن الساعي غاش وان تشبه بالناصحين

(\*) من كتابه لأحد عماله الأشتر النخعي رضي الله عنه وهو كتاب طويل جامع للسياسة المدنية



## تقويم الاخلاق وتطهير الاعراق

الأمة العربية في طموحها لما يؤهلها له استعدادها الفطري ، وخلقها الغريزي ، تحتاج إلى تقويم أخلاق ، وتطهير اعراق ، أضاعتها بمرور الزمن وبما توالى عليها من حكومات أضعفت فيها كل عاطفة شريفة ، وانتزعت من صميمها كل خلق كريم ، وألجأتها من حيث تدري ولا تدري إلى المصانعة والمواربة ، وألجأت فاهاعن تأييد الحق ونصرتة ، وتسفيه الباطل وإزهاقه ، ألم يحيى في القرآن المجيد ( كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ) أما وقد تركت هذه الأمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وطرحتهما وراءها ظهريا فلم تعد خير أمة أخرجت للناس

كانت تعتمد على نفسها ، وتأنف من سيطرة سواها ، فكانت عزيزة النفس ، مرفوعة الرأس ، لا تحني هامها للأجنبي عنها ، ولا تبسغ عزة نفسها بما عز وغلا . ألم تسمع ما قاله ذاك الأعراي للأصمعي وقد سأله عن معنى استخذي فأجابه ليس في العربية كلمة ( استخذاء ) فقال له وكيف ذلك قال لأن العرب لا تستخذي أي لا تخضع

فكيف بهذا الأعراي لو رأى اليوم كثيراً من أشباه الرجال ممن يدعون الوجاهة والزعامة و و الخ وهم يخضعون ليس لملك أو أمير بل لجندي أجنبي او ضابط حقير . . .

أجل لقد فقد جل العرب أخلاقهم القويمة التي كانت تنطق بلغتهم العربية الفصحى بطهارة أعراقهم ، ألم يعلم هؤلاء المتباهين بمنصب موهوم وزعامة باطلة ما قاله الشاعر العربي

وليست تفيد المرء حلة سيد إذا كان عبداً في موطنه قنا

ألم يعلم هؤلاء الذين من أخلاقهم العظمة والعنعة والتطويل والتزمير لكن



أمام بني قومهم لا أمام الأجنبي الذي يلقون له بالزمام أن أخلاقهم هذه موبوءة  
تحتاج لإصلاح

جهلا علينا وجبنا في عدوهم لبست الخلتان الجهل والجن  
أقرأوا سير آبائكم وأجدادكم لعلكم تعودون لصوابكم أو يعود اليكم  
صوابكم فتقومون أخلاقاً قد التوت ، وتطهرون اعراقاً قد خبثت ، وتكبحون  
انفساً قد جمحت ، فضلت عن طريق الهدى ، واستسلمت للغرض والهوى ،  
وظنت السراب ماء فهوت عليه لتدفع عنها عطش حب الظهور ولا تلبث ان تنجلي  
لها الحقيقة فتعود ظمآنة ضاحكة مما خدعتها به أحلامها وعقولها  
لا يخذعك ظاهر كم معشر نحفوا عقولا والجسوم غلاظ

ألا وإن قادة هذه الأمة مسؤولون عنها ومطالبون بما انتقصوه من اخلاقها  
ولاشك ان الجواب يستعصي عليهم متى حقت الحقائق ، وسئلوا عن العظام  
والدقائق ، فيظهر آنذ تقصيرهم في إصلاح هذه الأمة المهضومة التي يدعونها  
للتغني بحامد هاضمها ، والخط من قدر مصالحها

يريدون مني أن أغنيَ باسمهم وأي هضم باسم اعدائه غني  
يا قوم ان التاريخ يسجل لكم ما تفعلونه من خير وشر وما تتخلقون به من  
خلق حسن وخلق قبيح فدعوه يسجل اسماءكم في صفحاته البيضاء مما يبقي لكم  
ولأبنائكم واسرتكم وامتكم فخراً وذخراً لأن المرء منذ كور بعمله إن خيراً  
فخيراً وإن شراً فشر ولا تكونوا إن لم تكونوا من هؤلاء ولا هؤلاء مصداقاً  
لقول الشاعر

إذا كنت لا مال لديك تفيدنا ولا أنت ذو دين فذروك للدين  
ولا أنت ممن يرتجى للممة عملنا مثالا مثل شخصك من طين

ولا تحسبوا ان تعاونكم مع الذين يهدمون أسس دينكم ووطنكم من  
التعاون النزيه الذي يخلد لكم ذكراً ، ويحلب لكم فخراً ، كلاً ثم كلا بل الأمر  
بالعكس وستعلمن نبأه بعد حين وما هؤلاء المطبلين المزمرين حولكم إلا من



المنافقين الدساسين الذين ينطقون مع كل ناعق وهو لا احسن مصداق لقول الشاعر  
تهوى خلاقي فلو اني أقول لها يوم الغدير لقات ليلة الغار

أخلاقكم يا قوم أثن تحفة ، وأعلى علق ثمين ، وقد سلبها الأغيار منكم  
إلا بقية باقية وهي عارية مستردة فاستردوها إن اردتم لحاق الأهمم الراقية التي  
تغلغل في السير إلى الأمام تغلغلكم في مشي القهقري ومرتبة الأخلاق العالية  
لا يلقاها إلا الصابرون ( فاصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون )  
وكونوا صبراً على ريب الزمان ، وتقلب الحدائن ، كما قال الشاعر

فإن تسأليني كيف صبري فإنني صبور على ريب الزمان صليب

لا تفرحوا بما اوتيتهم من جاه كاذب او زعامة باطلة ، بل افرحوا إذا رجعت  
اليكم اخلاقكم ، تلك الأخلاق العربية الكريمة ، وقد رتم بتعاونكم وتضامنكم ان  
تخدموا وطنكم الموتور ، وأمتكم المفوودة ، التي قضيت عليها أو كدتم بتعاونكم  
مع الأغيار الأغمار وتر ككم المخلصين من خيار امتكم ووطنكم فحاكوا  
انفسكم عند انفسكم وكونوا في حكومتكم مصيبين غير مخطئين  
وليس بحاكم من لا يبالي أخطأ في الحكومة أم أصابا

ولم ندر ما الذي أوصلكم إلى هذه الأخلاق ، التي ليس لها أخلاقاً ، أحرصكم  
على الوجهة وهي ليست من الوجهة في خل ولاخر أم جبنكم عن الاعتماد على  
أنفسكم ، واعتصامكم بغيركم لنيل مآربكم ، أجل هو الجبن قاتله الله من  
خلة ذميمة ما صحب امرأ إلا أوردته حتفه ، وآل به إلى ما لا يرضيه ، وهل كالجبن  
خلة ذميمة تفسد الأخلاق وتسقط بصاحبها إلى هوة سحيقة من الندني الأخلاق  
إذ ان الجبن يؤدي إلى عدة نقائص أخلاقية ذميمة . وإليك ما قاله المرحوم الشيخ  
محمد عبده المصري نابغة العرب في القرن الهجري الحاضر

الجبن هو الذي أوهى دعايم الممالك فهدم بناها . هو الذي قطع روابط الأمم فحل نظامها .  
هو الذي أوهن عزائم الملوك فانقلبت عروشهم ، وأضعفت قلوب العالين فسقطت صروحهم . هو  
الذي يغلق ابواب الخير في وجوه الطالبين ، ويطمس معالم الهداية عن أنظار السائرين . يسهل على



النفوس احتمال الذلة ، ويخفف عليها ماضى المسكنة ، ويهون عليها حمل نير العبودية الثقيل .  
يوطن النفس على تلقي الإهانة بالصبر والتذليل بالجلد ، ويوطئ الظهور والجاسية لأحمال من المصاعب  
أثقل مما كان يتوهم عروضة عند التحلي بالشجاعة والاقدام . الجبن يلبس النفس عارا دون القرب  
منه موت احمر عند كل روح زكية وهمة عليّة . يرى الجبان وعز المذلات سهلا ، وشظف العيش  
في المسكنات رفها ونعما

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام  
لا بل يتجرع مرارات الموت في كل لحظة ، ولكنه راض بكل حال وإن لم يبق له إلا عين  
تبصر الأعداء ، ولا ترى الأحياء ، ونفس لا يصعد إلا بالصعداء ، وإحساس لا يلجمه إلا ألم الأدواء .  
هذه حياته . أضاع كل شيء في القناعة بلا شيء وهو يظن انه أدرك البغية وحصل المنية

### وقال المرحوم رفيق بك العظيم في الأخلاق

« من أراد أن يعلم مبلغ ترقى الأمم أو تدهلها فلينظر قبل كل شيء إلى أخلاق كل أمة سواء  
كانت من الأمم الحاضرة أو البائدة فيرى كيف أن الأخلاق كانت وتكون ميزانا للصعود والهبوط  
كميزان الحرارة ( الترمومتر ) يتأثر ترولا وصعودا لأدنى تغيير في حرارة الجو »

قل لي ببربك ماذا قوض الممالك العربية في الشرق والغرب في الأندلس  
السعيدة وماذا ذهب بعظمة رومة أليس هو ضعف الأخلاق ومنها فقد الشجاعة  
والبطولة وتلاشي حب الوطن من النفوس أليست الأمراض النفسية اليوم  
أهم من الأمراض الجسدية لأن اطباء الجسد كثيرون وأطباء النفوس قليلون  
إن لم نقل أين هم وأين مقرهم

قد عهدنا الربوع وهي ربيع اين لا اين شملها المجموع

احرصوا يا قوم أن تكون لكم ملكة مستحكمة وإرادة قوية لا تتزعزع  
ولا تتضعضع مهما عصفت بها العواصف ، ونكبتها الرياح النكباء ، يقول  
« بول دو مر » رئيس الجمهورية الفرنسية المقتول ظلما من عهد غير بعيد في كتابه البنين :  
« ان الإرادة التي لا تردد معها ولا زعزعة فيها لتصلح جميع ما فسد من الأخلاق كما انها  
لتصلح كثيرا مما اختل من الأمور المادية فمن أحب أن يكون فاضلا كريما فعليه أن يكون من  
ذوي الإرادة المستحكمة فإن المرء يبلغ بها غاية الفضيلة مهما كثرت سيئاته ، وخبثت سجاياه ،  
وساءت ميوله وفسدت اذواقه »



لم ندر بل لعمر كندري ما اصاب اخلاقنا من الضعف حتى اصبحنا ضعفاء في كل شي نعتمد من ضعفنا على غيرنا ونتوكل على ما نزل به اقدامنا قال المرحوم فتحى باشا زغلول

«ضعفنا حتى أصبحنا نرجو كل شي من الحكومة فهي التي نطالبها بحفظ حياتنا ، وخصوبة ارضنا ، وترويج تجارتنا ، وتحسين صناعتنا ، هي التي نطلب منها ان تربي الأبناء ، وتطعم الفقراء ، وترزق العجزة ، وتنفي اسباب البطالة ، وتحفظ الأخلاق ، وتلم شعث العائلات ، وتجمع اشتات القلوب»

فكيف بنا وبعض حكوماتنا تفعل ضد ذلك ونحن نعاونها على عملها ولو أدى لخراب البلاد وتدميرها إذ يكفي ان تغمر بعض الأفراد بنعمتها فيملأون الدنيا صراخا بحمايتها وكفى

واليك بعض ما جاء في مداواة النفوس لابن حزم الاندلسي اعلمك تجد به بعض الدواء وهو باب عظيم من ابواب العقل والراحة

وهو طرح المبالاة بكلام الناس واستعمال المبالاة بكلام الخالق عز وجل بل هو العقل كله والراحة كلها . من قدرانه يعلم من طعن الناس وعيبتهم فهو مجنون . من حقق النظر وراض نفسه على السكون إلى الخلق . وإن ألما في أول صدمة كان اغتيابه بدم الناس إياه أشد وأكثر من اغتيابه بدمهم إياه . لأن مدحهم إياه إن كان بحق وبلنه مدحهم له اسرى ذلك فيه العجب فأفسد بذلك فضائله . وإن كان بباطل قبله فسر فقد صار مسرورا بالكذب . وهذا نقص شديد . وأما ذم الناس إياه فإن بحق قبله فربما كان ذلك سببا إلى تجنبه ما يعاب عليه وهذا حظ عظيم لا يزهد فيه إلا ناقص . وإن كان بباطل فبصر اكتسب فضائله بالخلم والصبر وكان مع ذلك غافلا لأنه يأخذ حسنات من ذمه بالباطل فيحظى بها في دار الجزاء أحوج ما يكون إلى النجاة بأعمال لم يتعب فيها ولا تكلفها . وهذا حظ رفيع لا يزهد فيه إلا مجنون

هذه كلمات لها قسط كبير من الشمن عند عقلاء هذه الأمة الذين يعلمون ان حالنا تنذر بويل عظيم إذا لم نتداركها بعزم وحزم لذلك بشنا هذه الشكوى المرة المذاق الحلوة العاقبة

شكوت وما الشكوى لثلي عادة ولكن تقيض الكأس عند امتلائها  
فإن صادفت قلوبا واعية ، وآذانا صاغية ، كان ذلك كل ما نبغي وإلا فحسبنا الإخلاص في النصيح وهو سبحانه ولي الأعمال الصالحات  
ومن سمع الغناء بغير قلب ولم يطرب فلا تلم المعنى



الميكال المهجور

سلميتك بهجتك الخطو  
ورمت بنات الدهر اه  
وخبا ضياك واخمدت  
حتى كأنك لم تكن  
او مرتعا للكعاب ال

مراك أبلغ ناطق  
وقواء ربعك والته  
صمت عميق موحش  
تبدي التجلد خشية ال  
وعليك آيات الكآ

بي مثل ما بك في الفوا  
إنا بأدواء الصبا  
تبكي الشباب بحسرة  
الكتني أبكي الهوى  
أبكي على قلب كسيه  
لم يلق من أيامه  
قلب يمزقه الغرا  
قلب تأكله الغرا

في ذمة الحدق المرا  
ماذا ألقىه من ال  
لهفي على الماضي ووا  
طاويت وما شي به  
يزوي الشباب ولهبة الاز

عمرانه مردم بك

دمشق







« السيد محمد علي  
القزويني زعيم الحلة »  
وعن يمينه حاج سليم بك  
مدير الامن العام  
السابق وناجي بك  
شوكت وزير الداخلية  
وعن شماله مدير شرطة  
الحلة ووليّه محاسب  
اللواء والوقوف خلفهم  
لغيف من الموظفين  
ووجوه الحلة

( جاءنا صورتان )

مستقلتان للسيد الجليل بعد حفر هذه  
الصورة وطبعها )



Mosque of Sun al Ghazil Baghdad

### « منارة سوق الفزل »

في الجانب الشرقي من بغداد وفي محلة  
تدعى محلة سوق الفزل منارة عاتية يبلغ  
طولها ٥٠٠ مترا وقطر قاعدتها ٢٥ مترا  
وهي عجيبة غريبة شاهقة تشرف على بغداد  
وانحاءها من علو لا يماثله علوفها وهي  
كذاك الشيخ الذي شوّهت وجهه تجمعات  
التي لكنه ما زال منتصب القامة . وعلى  
مسافة عشرات الأمتار من هذه المنارة  
جامع بقبر منارة يقال له جامع سوق الفزل  
بنى الجامع المذكور المهدي في اول  
خلافته وذلك في عام ١٥٩ هـ ٧٧٠ م  
وسمي جامع الرصافه ثم سمي جامع الخليفة  
ثم ذكره ابن بطوطة وغيره بجامع الخلفاء  
وقد فرغ من بناء المنارة التي نحن بصددنا  
في ربيع الآخر عام ٤٧٩ هـ ( ١٠٨٦ م ) كما  
في ابن الأثير ( ١١ ص ٥٤ ) وقربني الجامع  
الذي شرع المهدي في بنائه بلا منارة مدة  
طويلة واراد الانجليز هدم المنارة في اوائل  
الاحتلال خشية سقوطها فاخبروم انها  
قطعة واحدة فيحكموا قاعدتها



# حل الطلاسم بين مشكك وعالم

الأصل ٣ - الطلاسم - للشاعر المشهور ايليا أبو ماضي  
أجديد أم قديم : أنا في هذا الوجود



الشيخ محمد جواد آل الشيخ احمد الجزائري



هل أنا حر طليق      أم أسير في قيود  
هل أنا قائد نفسي      في حياتي أم مقود  
أتمنى أنني أدري      ولكن لست أدري

المعارضة = حل الطلاس =

للعامة المفضل الشيخ محمد جواد آل الشيخ أحمد الجزائري

أنا من حيث أتيت      جئت محدود الوجود (١)  
بمحدود انتجت أش      كالها نظم الحدود (٢)  
فأنا الممكن والمحتا      ج والكون الجديد  
كيف جئت الكون محد      ودا وجودي أنا أدري (٣)

(١) تقدم في البحث عن الامكان ما بذلك من طريق البرهان على ان وجود الاشياء محدودة بمحد النقص متميزة بمراتبه وان نقصها الذاتي الذي هو امكانها علة حاجتها في تحققها إلى علة واجبة لذاتها

وهذا برهان واضح على حدوث النفس وغيرها من المجردات والجسمانيات لأن الحادث بالذات هو الذي يكون وجوده من غيره ويقابله القديم بالذات وهو المبدع تعالى

(٢) تحقق في فصل المعرف من فن الميزان ان الاجناس والفصول التي تنتظم منها الحدود المنطقية مفاهيم ينتزعها العقل ويحصلها من حدود وانحاء وجود الأشياء على حساب منطقي يقضي بانطباقها على تلك الحدود واتحادها معها في الوجود

(٣) بذلك على حدود وجود الأشياء البرهان الذي عرفت تفصيله في البحث عن الامكان

حكمة قد سيرتني      بين اطلاق واسر (١)  
وقشت      بفعالي      بين تفويض وجبر (٢)

(١) اطلاق النفس اختيارها الذي ستعرف حقيقته والبرهان عليه — واسرها ارتباطها بالطبيعة والحكمة في سيرها في عالم الطبيعة مختارة في افعالها وتروكها تحصيل الخيرات والفوائد التي لا يمكن حصولها لها إلا بارتباطها بالأبدان على الوجه الذي عرفته

(٢) ان مسألة خلق الأفعال إحدى المعضلات بين المسلمين وبيان الحقيقة فيها على اتقان يدفعنا إلى الخروج عن رعاية الایجاز فحري بنا ان ثبت هنا ما اضطررنا رعاية المعارضة فيه النظم إلى ذكره فتقول



الجبر خلاف القدر وهو القول بأن أفعال العباد حاصلة بقدرته الله وإرادته ولا تأثير لقدرته العبد وإرادته فيها — وهذه القالة الضالة لا تثبت عليها روح دينية ولا حياة اجتماعية لأنها أوقفت الإنسان في مجتمعه غير فاعل ولا مسؤول عن حركاته وأبحاثه كل ما حرمه العقل والناموس ونسبت الظلم إلى المبدع تعالى عن ذلك علواً كبيراً

والتفويض هو القول بأن الله أوجد العباد وأقدرهم على أفعالهم وفوض إليهم الاختيار من دون توقف على تجدد فعل من أفعاله تعالى — وهذه القالة اشنع وأفظع من الأولى لاستلزامها الشركاء لله تعالى في الإيجاد حقيقة وعزله عن ملكه وتصرف الغير في سلطانه لأنها تنفي عن المبدع تعالى دخله بأعمال العباد سوى خلق الآلات والتمكين والاقدار

والحقيقة الموافقة للمحاذات العقلية الخالصة من شبهات الجبر وشوائب التفويض هو الحد الوسط والأمر بين الأمرين وبه تضافرت الأخبار عن أئمتنا المعصومين عليهم السلام — منها ما رواه الكليني في كتابه الكافي عن إمامنا الصادق أبي عبد الله عليه السلام قال: لا جبر ولا تفويض ولكن أمر بين أمرين

وللامامية في تحقيق الأمر بين الأمرين مسالك ترمي إلى غرض واحد — واليك مسلك المحقق الطوسي (ره) قال في بيان الجبر والاختيار من شرح رسالة العلم انه لا شك ان عند الاسباب يجب الفعل وعند فقدانها يمتنع فالذي ينظر إلى الاسباب الأول يعلم انها ليست بقدره الفاعل ولا بإرادته يحكم بالجبر وهو غير صحيح مطلقاً لأن السبب القريب للفعل هو قدرته وإرادته — والذي ينظر إلى السبب القريب يحكم بالاختيار وهو أيضاً ليس بصحيح مطلقاً لأن الفعل لم يحصل بأسباب كلها مقدورة ومرادة والحق ما قاله عالم اهل البيت لا جبر ولا تفويض ولكن أمر بين أمرين (انتهى) وحاصل كلامه ان ارادة العبد علة قريبة لفعله وإرادة المبدع تعالى المنتهية إليها الاسباب البعيدة علة بعيدة له والفعل موقوف على مجموع الإرادتين والاشعري قصر نظره على العلة البعيدة فقال بالجبر والمعتزلي قصره على القريبة فقال بالتفويض

### فأنا بينهما أم لك في مسراي امري (٣)

(٣) تقدم لك بيان الأمر بين الأمرين وعرفت فيه ان مبادئ الفعل بين قريب وبعيد وستعرف ان بينهما ترتباً به يكون القريب قريباً والبعيد بعيداً وعليه فكل متلو منها معد لتاليه بحكم ترتبه عليه فالمبادئ البعيدة الخارجة عن قدرتنا والمنتهية إلى إرادة المبدع تعالى معدات لقدرتنا واختيارنا فالمبدع تعالى يسر لنا الامور وأقدرنا بها على الفعل وهذا بشهادة الوجدان ليس يجابر لنا على فعل من أفعالنا فإن الاقدار أمر والإجبار أمر آخر



## كيف كان الدرب كيف السير فيه انا ادري (٤)

(٤) إن الحركة الإرادية الحيوانية مبادئ مترتبة انهاها الشيخ الرئيس في النمط الثالث من الاشارات إلى اربع - الإدراك - ثم الشوق المسمى بالشهوة أو الغضب - ثم العزم المسمى بالإرادة الجازمة والاجماع - ثم القوة المحركة المنبثة في الأعضاء فالنفس الإنسانية إذا همت بفعلها الاختياري فسيبيلها ان تتحرك نحو مبادئ البعيدة والقريبة حتى إذا اختارته عملت القدرة ووجب الفعل وعليه فالدرب هو الدرب الطبيعي المحدود بين تصور الفعل والقوة المحركة المنبثة في العضلات والسير هو حركة النفس المتنوعة بأنواع المبادئ الاربع

نست في سيري مجبو رأ وإن كنت محدد  
إنني القادر (١) والمختار (٢) والوجدان يشهد (٣)

(١) القدرة نوع من القوة متحصل بشأنية التأثير المختلف عن شعور وإرادة والحق حول تجديدها وحيال حقيقتها الشاملة لقدرة المبدع تعالى وقدرة مخلوقاته قول الحكماء انها كون الفاعل في ذاته ان شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل وعليه فالفاعل المتخصص بهذه الخصوصية الذاتية قادر بفعل بقدرة وإرادة وإن دامت أو وجبت المشية وجوباً ذاتياً أو غيرياً (١) فلزوم الفعل عنه لأعداد امر كزوم الترك لذلك لا يأتي تحقق القدرة عليه بعد تحفظها بمجدها المتحصل بصدق القول الشرطي المتخلف بترتب صدور الفعل وترك على المشيئة وعدمها لا بصدق طرفيه فمن الأوليات المنطقية ن صدق القضية الشرطية لا يتوقف على صدق طرفيها قال الشيخ الرئيس في رسالته في اثبات لمبدأ الأول واعلم ان القدرة هون يكون الفعل متعلقاً بمشيئة من دون ان نعتبر معها شيئاً آخر (انتهى) ويزيدك وضوحاً كلامه في الهيئات «الشفاء ص ٤٧٠ فراجع»

فالقدرة على ما عرفت نحو من الوجود واجباً أو ممكنًا ومتحدة مع القادر ذاتاً . وعليه فالقدرة فينا من ذاتيات النفس وفي مرتبة هوية وجودها وليس وزانها وزان العرضي فإنه في مرتبة متأخرة عن تلك المرتبة . واطلاقهم الصفة المؤثرة في الغير بما هو عليها غير ضائر فإن مردح بالصفة في مثل المورد الوصف العنواني سواء كان عيناً لشيء أو جزءاً له أو وصفاً زائداً عليه . ولا يأتي رغبة ذاتيات للنفس بساطتها الخارجية لجواز تألف الجوهر من جنس وفصل عقليين

(١) (ملاحظة) من هنا يعلم ان الايجاب المقابل للاختيار ايجاب الموجب عنه الفعل من قاهر لا الموجب عنه الفعل وعليه يتجه قولهم الوجوب بالاختيار لا يناهز الاختيار



(٢) الاختيار فينا ضد الإيجاب والجبر من الأمور الوجدانية فإن من السهل معرفة جزئياته لكون العلم بها نفس حقيقتها الحاضرة عند المختار بيد ان العلم بماهيته الكلية متمسر بشهادة اضطراب كلمة الحكماء والمتكلمين حول الكشف عنه بما يفيد تصويره بالحقيقة

والحق ان الاختيار المسمى بالإرادة الجازمة والاجماع هو نحو وجود للنفس وحسبها الذاتي الذي به تؤثر احد طرفي الممكن ايثاراً تنبعث عنه حركة القوة المحركة في عضلة العضو إلى تحصيله وتعريفه بالايثار تعريف بالخاصة

وعليه فالقدرة من المبادئ اللازمة له في ذاته وفيما له من فعالية الأثر ضرورة ان الوجود انفاقد للحد الذي به يكون القادر قادراً لا يقبل الحد الذي يكون به المختار مختاراً وعليه يدور ذلك الايثار . ورعاية لهذا اللازم عدما الكثير من المنكسرين في الآليات صفة واحدة في عداد الصفات الثبوتية وقرنها في الذكر في موارد النفى والاثبات

(٣) ان الوجدان قاض بالفرق بين افعالنا الاختيارية والاضطرابية فإن كل عاقل يفرق بين ما يقدر عليه ويمتاره كالحركة بمنة ويسرة وبين الحركة الاضطرابية كحركة المرتعش وحركة النبض وذلك من أكبر الشواهد على انا قادر ون مختارون في افعالنا

فأنا قائد نفسي وأنا اشقى واسعد  
وقياس الجبر للنفس خيال انا ادري (٤)

(٤) القياس الذي بنت الاشاعرة شبهة الجبر عليه هو ان اختيار الانسان الباعث للقوة المحركة إلى الفعل ممكن وكل ممكن مستند إلى ارادة الله لوجوب انتهاء سلسلة الممكنات اليه تعالى فالجبر لازم إذ لا فرق بين ايجاد فعل الانسان بلا توسط اختياره وبين ايجاده بنوسط اختيار لا استقلال له فيه فإن تخلف الفعل على كلا التقديرين محال

وسيتضح لك بطلان صغرى القياس وان الاختيار واجب للنفس الإنسانية بالعرض

واختيار النفس حد لكيان النفس ذاتي (١)

ليس بالعارض والخاص رج عنها كالصفات

(١) هذا ابطال لقياس الجبر بابطال صغراه وذلك ان الاختيار على ما عرفت نحو وجود للنفس وحد من حدودها الذاتية فهو على استقلاله في جوهره منطو بالنفس وهي محصلة له فلا استقلال له هوية وإنما الحقيقة هي النفس وهو شأن من شؤونها

وعليه فهو احد المعاني الذاتية للماهية الإنسانية وفصل من فصولها المترتبة المنطوية بفصلها الأخير الجامع لها بطور أوسع واعلى وهو النفس بيد ان الاختيار بغير تلك المعاني بحده الجوهرى كما يغير



بعضها بعضاً ولا ضير في ذلك فإن الأمور المتغيرة في انفسها وفي حدودها الجوهرية المرعية في قوام الشيء قد تتحد في حد جوهرى له اوسع وابسط فتوجد بوجود واحد

انه الواجب لکن في حدود الممكنات (٢)

فهو لا يقبل جملاً مستقلاً انا ادري

(٢) إذا عرفت ان الاختيار ذاتي للنفس الإنسانية ليس له من الحقيقة حظ سوى التابعة لها عرفت انه ضروري وواجب لها وجوباً عرضياً لا مكانياً في حد ذاتها وعلمت بطلان قياس الجبر بطلان صفراء لا يثبت على امكان الاختيار

وعليه فلا يستقل بجعل لعدم استقلاله هوية فلا يثبت عليه بسيطه ولضرورة نسبته إلى النفس فلا يثبت عليه مركبه لما تقدم لك من ان علة الحاجة إلى العلة هي الإمكان والوجوب كالامتناع علة الغنى وإن ابيت الا كون الاختيار من كفيات النفس أو من افعالها وأنه نفس الاثر لا أحد طرفي الممكن فهو عرض لازم لها مجعول يجعلها ويجري عليه حكم المقوم لها لغناه عن العلة والجعل بحكم تابعيته لها — فالجبري معها طبل لقياسه وزمر به فقياسه وهم وخيال يرفضه الفن ويبرأ منه المنطق فلا يسعه أن يجز الاختيار به إلى إرادة المبدع تعالى

النجف

محمد

مجدو

### ✽ على مرابع صيدا ✽

تبوأَت يا صيدا مكاناً على البحر	فكنت عروس القطر طيبة النشر
بشاطئك الميمون فاضت عواطفني	كما فاض ينبوع السحابة بالقطر
فرتلت آيات القوافي صباية	ورحت اغني فيك مبتسم الثغر
رأيت جلال الله يسطع نوره	بوديانك الغرا وآكامك الخضر
سوبعات قد مرّت علي حسبته	من العمر جذلاً ناعلى ساحل البحر
صفاء مياء وا زدهار مناظر	وترتيل اطيوار وماء غدا يجري
لعمري ما شعري إذا جاء واصفا	(لصيدا) سوى صدق تدفق بالسحر
وجدتك يا (صيدا) مثار قريحتي	فدبجت ما يملئ علي من الشعر
وأودعت قلبي في ثراك وادمعي	وودعت ساعات نقضت من العمر
وداعا وما رمت الوداع لأنسي	وجدت جمالا فيك بشرح لي صدري
وداعا عسى الأيام تقذف بي إلى	شواطئك الغر المنمقة الحمر
بنفسي رمالا تزدهي مثل عسجد	ترأت لعيني فوق شاطئك البحري
تزيل يديوت	حسن الجواري عضو البعثة العراقية

# المجتمع وتحليله

علم الاجتماع وما يؤول اليه<sup>(١)</sup>

حقيقة المجتمع . مميزات المجتمع وخصوصياته .  
الفعل الاجتماعي والوحدة الأدبية والمادية . الفعل  
الاجتماعي والفردى . ميزان الفعل الاجتماعي . التكرار  
من لوازم كل عمل هو « اجتماعي » بالذات . التكرار هو  
التقليد . الخلاصة : ان علم الاجتماع يؤول إلى علم الاحصاء

المجتمع ؟ وهل للمجتمع من حقيقة ؟ فإن كان له فما هي حقيقته ؟  
فقد يقال - كما يقال - ان حقيقة كل شيء هي نفس الشيء وعلى هذا القول  
فإن حقيقة المجتمع هو المجتمع نفسه دون زيادة أو نقصان  
ولكن انكتفي بهذا التعليل في درس هذا الموضوع وهو تعليل - كما تراه -  
غير عمقي ، لم يزدنا علما ولا في سبيل ما نطلبه يتقدم بنا بشيء فيتر كنا اينما كنا  
إذن فلندع هذا التعليل ولنعطف النظر إلى غيره عسى ان يرشدنا إلى ما نريد  
وقد يقال ان « حقيقة الشيء صفاته ومميزاته » وعليه حقيقة المجتمع تكون  
في صفاته ومميزاته ، وهذا تعليل لا بأس به قد يصل بنا إلى نتيجة مرضية . لأن  
حقيقة الشيء إذا انحصرت فيما يمتاز به ، فإن بمعرفة مميزاته = ومميزات كل شيء  
أمر ظاهر = نعرف حقيقته وكذلك يسهل ان نعرف المجتمع ايضا بصفاته ومميزاته  
فلنعطف النظر إذن إلى البحث عن مميزات المجتمع وصفاته

فما هي مميزات وخصوصيات المجتمع ؟

وقد يمكن ان نعد اشياء كثيرة هي للمجتمع بمثابة المميزات . وقد يطول

(١) وقد نشر القسم الأول من هذا المقال في عدد نيسان سنة (١٩٣٣)



ذلك . فدعنا نختبر الواحد منها على سبيل التجربة والاختبار عسى ان نبلغ  
الغاية على خط مستقيم قبل ان نلتبس الطرق المختلفة  
فما ظنك ، أليست الأعمال المتفقة والمتحدة من حيث الشكل والصورة هي  
في الأصل من مميزات كل مجتمع وجماعة ؟  
وعند الإيجاب فلنبحث عن هذه الأعمال الاجتماعية كي نصل بالنتيجة إلى  
غايتنا من درس المجتمع وتحليله

### ❦ الفعل الاجتماعي ❦

لوصح تعريف العمل - أو كما نسميه = الفعل الاجتماعي بـ « الوحدة الأدبية  
والمادية في نوع التصور والمعيشة » عند افراد يتشكل منهم المجتمع ، او إذا  
شئت بـ « الاتفاق » في نوع اعمال وافكار جماعة من الناس ، فإن ميزان العمل  
الاجتماعي إذن يكون [ التكرار ] الذي يحصل لذلك العمل او الفعل ، لأن  
( التكرار والتكرار ) هما من خواص ولوازم كل ما هو ( اجتماعي ) بالذات ،  
والسبب في ذلك ظاهر ؛ لأن العمل الاجتماعي هو غير العمل المبتكر الفردي  
الذي لا سابق له في المجتمع ، وإنما هو [ عمل قد تكرر ] مراراً وإن كان من  
يأتي به الآن هو شخص واحد لا الجماعة بأسرها . لأن هذا الشخص في اتيانه  
العمل المفروض ليس بمبتكر له وإنما وجد هذا العمل كما هو في المحيط الذي يعيش  
فيه ، وجده فاقبسه من المحيط نفسه

وعند ما يؤتى بهذا العمل المفروض بـ ( الفعل الاجتماعي ) فكأن فاعله في  
الإتيان به يخضع لقاعدة مطردة ثابتة من قبل ، لأن عمله هذا هو تقليد لعمل الغير  
والعمل التقليدي ليس بالاختيار ولا لفاعله الخيار ان يتكيف أو يتصرف فيه  
فإن نفس الفعل يحدد اختياره - او بعبارة اصح - يضيق حريته وارادته في  
الحركة والعمل بدرجات مختلفة . ولذلك ، فإن الشيء الذي يبتكره الفرد او  
يختاره شخص واحد من افراد المجتمع يكون ( عملاً فردياً ) لا أكثر ، ولا يمكن

اعتباره ( عملا اجتماعيا ) ما لم يتداوله المجتمع تداول لا يتعلمه البعض من البعض ومادام غير بالغ هذا الحد من الرواج والانتشار بين الناس يبقى كما كان عملا فرديا لا غير فالأفعال الاجتماعية بهذا التعريف هي ( أفعال عمومية ) وعمومية لا اشتراك الجماعة فيها من حيث الآداب والأطوار ، وكان لا يشترط في الفعل الاجتماعي إتيان الجمع به مرة واحدة ، او في وقت ومحل واحد كما هو الحال في تدريب الجند وصلاة الجماعة . ولا إتيانه يكفي اتفاق الجميع عليه ، لأن وجود الاجتماع عليه يفرض في نفس العمل

فإن العقود الشرعية او المعاملات الحقوقية هي من الأفعال العمومية ، كذلك الطقوس الدينية والأعمال المذهبية والعبادية هي من الأفعال الاجتماعية العامة ، فالصلاة عند المسلمين مثلا هي عمل اجتماعي عام يفرض فيها الجماعة وإن صلى كل واحد منهم فرادى ؛ لأن كل فرد في قيامه بالصلاة ليس بمحاول أن يفاير في عمله عمل الآخرين ، بل بالعكس يحاول أن يكون عمله هذا صورة لعمل عام كل فرد يطبق عمله عليه . فإن ما يصدق بشأن الصلاة يصدق بشأن الحج والصوم وغيرهما من الأعمال الدينية والمذهبية وكل ذلك يعد من نوع الأعمال والأفعال الاجتماعية لأن كل عمل منها هو في عين الوقت صورة كاملة من الصور العديدة الكثيرة لصورة اصلية هي في نظر الكل مبنى الفعل واساس العمل رجعنا إذن إلى القول الأول بأن ( الفعل الاجتماعي ) هو فعل عمومي . فإن الوحدة في نوع الملابس والأزياء ، والتطور بنوع الأطوار ، وإبداء نفس الاميال والرغبات من الإقبال على اشياء معينة او الإعراض عنها بصورة عمومية هي من الأمور والأفعال الاجتماعية ، لأن الجميع على حد سواء قد اتفقوا ووافقوا على قبولها ورفضها

فالشيء ( الاجتماعي ) حسب هذا التعريف هو ضد ( الشخصي والفردي ) فإن الاشتراك والتعميم فيه هما من لوازمه وشخصياته الذاتية و ( العمومي )



المخالف لـ (الخصوصي) هو من مميزاته وعلاماته الفارقة . وعليه فإن وجود الحياة الاجتماعية هو = في الحقيقة = منوط بمقدار تنازل الفرد عن (فرديته) للمجتمع وبقبوله الأمور والأشياء العمومية العامة التي اتفق الجميع عليها وزيادة للإيضاح يمكن ان نتقدم بهذا المثال ، فعندما نعبر عن احد بالصفات المددوحة من حسن الأخلاق والمعاشرة نعبر عنه باختصار بأنه (رجل اجتماعي) بمعنى ان الإنسان يأنس به ويأنس بأدبه وحسن سلوكه . ولكن تعبيرنا هذا عنه لا يقل في الحقيقة ونفس الواقع عن القول في حقه بأنه (إنسان مقلد) بالفطرة ، لأن بفعل التقليد = والتقليد هو إعادة العمل بصورة ثابتة = يتمثل في شخصه أكثر الأطوار والصفات المقبولة لدى المجتمع ، وبعبارة أخرى فإن الرجل الاجتماعي هو من يجيد تكرار تلك الأمور وإعادتها أكثر من سواه

### ❦ الخلاصة ❦

#### ان علم الاجتماع يتلخص في علم الإحصاء

وما تقدم من تعليل المجتمع وتحليله بالأمور التي عبرنا عنها بـ (الافعال الاجتماعية) يمكن أن نستنبط نتيجة لها أهميتها في الموضوع الذي نحن بصددده وهي إذا كان الأمر كما صورناه - وهو كذلك في الواقع - فكل شيء يتكرر يمكن ان يعد، وبما ان افعال المجتمع هي مكررة تزداد وتتكاثر بواسطة التكرار الدائم فهي ايضا من الأمور العددية ، وكل شيء يدخل في ضمن دائرة الاعداد لا يستحيل عده واحصائه وزد على ذلك بأن هذه الأفعال كلما تكررت تضخمت عددا ومقدارا وكما كثرت من حيث العدد كانت قوة تطبيقها على الحياة العمومية أكثر ظهورا وأكثر تأثيرا وبذلك يظهر إلى أي درجة ينقاد الفرد ويخضع للسلطة الاجتماعية

وعليه ، فإن درجة (اجتماعية) الحياة العمومية امر يقاس بالأرقام المستحصلة من عدد الافعال الاجتماعية . فكلما كبرت هذه الأرقام - اي زاد عدد الأفعال - كثرت (اجتماعيات) الحياة العمومية ، وبالعكس كلما قلت الأرقام دل ذلك على الضعف والفتور في روابط المجتمع فيما بينه فمال علم الاجتماع ومنتهاه إذن ، يجب ان يكون علم الإحصاء ، يتلخص في هذا وينحل

فيه ، ويصبح المجتمع عبارة عن (جدول) يرينا فقط أرقام عدد الاعمال الواقعة فيه

كربلا (العراق) الدكتور في الحقوق عبد الجواد الكلدار

## تحقيقات في الارث

بسم الله الرحمن الرحيم

س ما يقول مولانا العلامة ثقة الاسلام الشيخ حبيب المهاجر آل ابراهيم ادام الله ظله

في رجل توفي وابنه ولم يعلم المتقدم منهما بالوفاة على الآخر فرفع أمرهما إلى أحد القضاة فحكم بتنصيب تركة الأب على ورثته وورثة الابن قياساً على نظائره مما اشكل امره كالخشي المشكل الذي لا يعلم انه ذكر او انثى وكالغرقى والمهدوم عليهم فهل لهذا الحكم وجه صحيح ام لا

ثم على تقدير ان لا يكون له وجه صحيح فما هو الحكم في هذه المسألة  
زجو الجواب ٢٣ ربيع الأول سنة ٣٥١ علي النقي زغيب

بسم الله تعالى والصلاة على محمد وآله الطاهرين

ج ليعلم اولاً ان لهذه المسألة صورتين وذلك ان عدم العلم بتقدم أحدهما بالوفاة على الآخر تارة يكون من جهة الجهل بتاريخ وفاة أحدهما دون الآخر ، وتارة يكون من جهة الجهل بتاريخ وفاة كل منهما ولكل حكم

أما في الصورة الأولى فالإرث لمن جهل تاريخ وفاته دون من علم عملاً بالاستصحاب الحاكم ببقائه حياً إلى ما بعد وفاة الآخر من غير معارض فإن كان المجهول هو تاريخ وفاة الابن كان هو الوارث دون الأب وإن كان المجهول هو تاريخ وفاة الأب كان هو الوارث دون الابن وهو واضح لمن تدبر

قال صاحب الجواهر قدس سره في باب ميراث الغرقى والمهدوم عليهم ( أما مع علمه أي علم تاريخ وفاة أحدهما فالظاهر خروجه عن مورد النصوص المذكورة بل يحكم بكون الإرث لمجهولهما بناءً على الحكم بتأخره ) وقال في باب ميراث الغائب غيبة منقطعة ( واما توريثه من الميت ففي كشف اللثام أن



المختار وقف نصيبه من الميراث حتى يعلم موته بالبينة ( الخ  
قال ( وفيه ان المتجه معاملته معاملة باقي امواله ضرورة اقتضاء الحكم  
باستصحاب حياته أنه ماله فينفق على زوجته منه مثلاً ويتصرف به الولي الشرعي  
كتصرفه في غيره من امواله لا انه يوقف ويحبس ) والغرض الاستشهاد بكلامه  
قدس سره على عملهم بالاستصحاب في المقام من غير توقف دفعاً لتوهم خلافه  
فافهم . فيتخلص من ذلك ان الحق من مسائلنا المفروضة لو كان الأمر كذلك  
هو الحكم بأن مال الأب لابن ثم لورثته ان كان الابن هو المجهول تاريخ وفاته  
وان مال الابن للأب ان كان الأب هو المجهول تاريخ وفاته من غير ارتياب  
واما في الصورة الثانية وهي ما إذا لم يعلم المتقدم منهما بالوفاة للجهل بتاريخ  
وفاة كل منهما فالمتجه فيها عدم توريث احدهما من الآخر فلا يرث الابن الأب  
ولا يرث الأب الابن وذلك لأن الشرط في الميراث تأخر حياة الوارث عن حياة  
مورثه فإذا لم يبرز الشرط بعلم او اصل يقوم مقام العلم فلا ميراث والعلم في المقام  
مفروض عدمه في كل واحد منهما واصل تأخر موت احدهما عن الآخر معارض  
بالآخرفيتهساقطان لبطلان الترجيح بلا مرجح والتقارن اللازم من اجراء الاصلين  
مع كونه منفياً بالأصل ايضاً محكوم فيه بعدم التوارث ، فلا مناص إذا بحسب  
هذا الشرط الثابت بالضرورة عن القول بعدم التوارث ما لم يقم لنا على خلافه  
دليل نخرج به عن مقتضاه والمفروض في المقام عدمه بل الموجود في الروايات  
موافق لما يقتضيه الاشتراط ، في الوسائل عن محمد بن الحسن بإسناده عن ابن  
القداح عن جعفر بن محمد عن ابيه عليهما السلام ( قال ماتت ام كلثوم بنت علي (ع)  
وابنتها زيد بن عمر بن الخطاب في ساعة واحدة لا يدري ايهاها لك قبل فلم يورث  
احدهما من الآخر وصلي عليهما جميعاً )

وكذلك روي ايضاً عن قتلى اليمامة وصفين والحرة لم يورث بعضهم من بعض  
وهو الموافق لفتوى الأكثر كما حكاه في الجواهر عن الروضة والمسالك قال بل

عن الكفاية نسبتته إلى الأصحاب

أما القياس على الخنثى المشكل والغرقى والمهدوم عليهم في لزوم الحكم بالتنصيف كما مر بدعوى اشتراكهما جميعاً في الاشتباه وهو العلة في الحكم فإنه قياس ولا يثبت بقياس حكم ، وكون العلة في الحكم الاشتباه اشتباه ، وذلك لأنه لم يثبت ولم يقم عليه دليل بل قد عرفت قيام الدليل على خلافه وإن قال به في هذا المقام جماعة فأجروا حكم الغرقى والمهدوم عليهم إلى غيرهم ممن ماتوا بغير الغرق والهدم واشتبه أمرهم

وملخص ذلك أن الحكم بتنصيف ما زاد على سهم الأنثى في ميراث الخنثى وبتوريث كل واحد من المشتبهين من الآخر في الغرقى والمهدوم عليهم على خلاف الأصول ، أما في الخنثى فلأن الأصل عدم انتقال ما زاد عن سهم الأنثى من مال مورثها لها بناء على أنها ليست بحقيقة ثالثة ، أما في الغرقى والمهدوم عليهم فللعلم الإجمالي باقتران موتهما أو تقدم أحدهما بالوفاة على الآخر فالحكم بتوريث كل واحد منهما مخالفة تفصيلية للمعلوم بالإجمال وإنما صرنا إلى خلاف الأصول في المقامين لقيام الأدلة على ذلك ولا اشكال بوجوب الاقتصار فيما خالف الأصل على مورد الدليل ولا يتمدى عنه إلى غيره إلا بحجة والمفروض في المقام عدمها هذا مضافاً إلى أن القياس على الغرقى والمهدوم عليهم لا يقضي بالتنصيف بل الحكم في ذلك ما سمعت من لزوم توريث كل واحد منهما من الآخر وهو محل وفاق والأخبار في ذلك كثيرة ، منها ما عن عبد الرحمن بن الحجاج سألت أبا عبد الله عليه السلام عن القوم يغرقون في السفينة أو يقع عليهم البيت فيموتون فلا يعلم أيهم مات قبل صاحبه ؟ قال يورث بعضهم من بعض كذلك هو في كتاب علي عليه السلام ، وفي آخر قضى أمير المؤمنين عليه السلام في رجل وامرأة أنهدم عليهما بيت فماتا ولا يدري أيهما مات قبل فقال يرث كل واحد منهما زوجته كما فرض الله لورثتهما والأخبار في ذلك كثيرة ، فني مسألتنا المفروضة يحكم فيها



قياسا على الفرقى والمهدوم عليهم لوصح بمال الأب لورثة الابن وبمال الابن لورثة الأب فلو كان للأب مائة دينار مثلا وللولد خمسون كانت المائة للابن بناء على انحصار الوارث فيه ثم لورثته والخمسون للأب لو انحصر الوارث فيه ثم لورثته هذا بناء على ما هو المعروف من توريث كل واحد منهما من صلب مال الآخر وتالده دون طارفه واليك الدليل ففي مرسل حران بن اعين عن امير المؤمنين (ع) في قوم غرقوا جميعا أهل بيت واحد قال يورث هؤلاء من هؤلاء وهؤلاء من هؤلاء ولا يرث هؤلاء مما ورثوا من هؤلاء شيئا ولا يورث هؤلاء مما ورثوا من هؤلاء شيئا ، وفي صحيح محمد بن مسلم عن ابي جعفر عليه السلام في رجل سقط عليه وعلى امرأته بيت قال تورث المرأة من الرجل ويورث الرجل من المرأة ، معناه يورث بعضهم من بعض من صلب اموالهم لا يورثون مما يورث بعضهم بعضا شيئا ولكن الاستدلال بهذا الصحيح على اختصاص التوريث بصلب ماله وتالده انما هو بذيله وكونه من الامام عليه السلام محل تردد عند بعض الاعلام ولكننا في غنية عنه بما روي في الصحيح وغيره من انه لو كان لأحدهم خاصة مال دون الآخر صار المال لمن لا مال له في الوسائل عن محمد بن يعقوب باسناده عن عبد الرحمن بن الحجاج عن ابي عبد الله عليه السلام قال سألت عن بيت وقع على قوم مجتمعين فلا يدرى ايهم مات قبل فقال يورث بعضهم بعضا قلت فإن أبا حنيفة ادخل فيها شيئا قال وما ادخل قلت رجلين اخوين احدهما مولاي والاخر مولى لرجل لأحدهما مائة الف درهم والاخر ليس له شيء ركبا في السفينة فغرقا فلم يدر ايها مات اولا قال : المال لورثة الذي ليس له شيء ولم يكن لورثة الذي له المال شيء قال فقال ابو عبد الله (ع) لقد سمعها وهو هكذا ، وبهذا وأمثاله تخص العمومات المدعى شمولها للتالد والطارف وعلى كل حال فلم يذكر في المسألة خلاف إلا عن المفيد وتلميذه وحجتهم في ذلك موهونة والاصح ما قلناه وعلى هذا فالقياس في مسألتنا المفروضة على الفرقى والمهدوم عليهم ويقضى بأن

ما للأب من مال لورثة الابن وما للإبن من مال لورثة الأب لا بالتنصيف هذا إذا كان للولد مال وأما إذا لم يكن للولد مال فمال الأب ينتقل إلى ورثة الابن وليس لورثة الأب شيء وهو في غاية الوضوح ولو تنزلنا عن ذلك إلى ما يقوله المفيد في التورث من الأصل ومن الموروث بحجة وجوب تقديم الأضعف المستفاد من لفظه ( ثم ) في خبر البقباق وعبيد بن زرارة ( وتورث المرأة من الرجل ثم يورث الرجل من المرأة ) المنحصرة فائدته في تورث الرجل من أصل مال المرأة ومما ورثته مع ما فيه من وجوب الاقتصار على ذلك في خصوص موردده لا يقضي أيضا بالتنصيف وذلك لأنه مع تقديم الذي هو أضعف بنظره يستدعي انتقال مال الأب كله لورثة الابن ان لم يكن للإبن شيء وان كان للإبن شيء كان ماله ومال الأب لورثته وذلك لأن ماله ورثته الأب أولا ثم ما حصل للأب من ميراث الابن مع ماله بالأصل ورثته الابن فصار الكل لورثة الابن فاين التنصيف؟ فتبين لك من هذا ان الحكم بالتنصيف المحتج عليه بالقياس لا يقضي به القياس كما تبين لك الحكم الصحيح في ذلك من انه لا تورث بينهما والله العالم بحقائق احكامه والحمد لله رب العالمين أولا وآخرا واستغفره من الخطأ والزلل باطنا وظاهرا وهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على محمد وآله الطاهرين

٧ ربيع الثاني سنة ١٣٥١

نزىل بعلبك

المهاجر العالمي

مبيب آل ابراهيم

❀ وفي عيني ثقل ❀

دنيا يعظم قدرها      غيرى وفي عيني ثقل  
 إن لم تصل كفي لها      فلدفعها رجلي تصل  
 السيد فضل باشا العلوي



## جمعية صور الأدبية

صفحات مطوية من تاريخ النهضة القومية في جبل عامل

حضرة الفاضل صاحب العرفان الزاهرة

نزولاً عند رغبة تكمّل أمر بدأ من إيضاح بعض الحقائق الغامضة وإيراد أمور  
يجعلها الكثيرون لها مقامها في نهضة جبل عامل القومية لاسيما وأن للجمعية الأدبية  
التي نوهتم عنها في مجلّاتكم في الجزء الثاني من المجلد الرابع والعشرين صفحة (١٨١)  
(وقد كانت تضم عدداً ليس بالقليل من ذوي الفضل والوجاهة) غرضاً آخر يعلمه  
من اشترك في تأسيسها ورافق أدوارها وهو إيجاد نهضة صحيحة وحرّة فكرية  
تكافح العسف والجور وتقف في وجه الاستبداد وقد مد رواقه وتفاقم ضرره  
فعمّ المدن والقرى وكان لجبل عامل منه الحظ الأوفر ثم أعداد كتلة نشيطة  
متحدة توقظ الشعب العاملي من السبات العميق وتنقذه من مطامع الموظفين  
والمتنفذين وتطهر البلاد من سموم التفرقة والانقسام التي كان يدسها بعض حكام  
الترك بين المسلمين والنصارى وبين أهل السنة والشيعة سيرا مع خطتهم المعروفة  
(فرق تسد) وقد نجحت الجمعية في دورها الأول نجاحاً باهراً وتركت أثراً طيباً  
وقضت على نفوذ ذلك العنصر الدخيل الذي كان يتلاعب بمقدرات البلاد  
فلم تقم له بعدها قائمة

ثم حالت دون جشع الموظفين واعوانهم ممن انحطت أخلاقهم من أهل البلاد  
فخففوا من غلوائهم ورأوا أن هناك من يقف لهم بالمرصاد يحاسبهم على كل شاردة  
وواردة ولم يسعد هذا الحظ في دورها الثاني فأنتهى أمرها كما انتهى أمر معظم  
الجمعيات في جبل عامل فتوقفت عن السير وضعف شأنها (واخني عليها الذي اخني  
علي لبد) لدواع وأسباب أهمها الضغط الشديد على حرية الفكر واستفحال  
الفوضى الحكومية وانتشار الوشاية والجاسوسية قبيل نشر الدستور التركي الثاني

في اواخر سلطنة عبد الحميد الثاني ولو قدر لها البقاء واطراد العمل ومساعدتها الأحوال  
لكانت حالة البلاد غيرها اليوم ولما وصلت إلى ما وصلت اليه من الحمول والتمهق وسنجمل  
في هذه الكلمة الأسباب التي دعت لتأليف الجمعية متحاشين بسط الطرق التي كانت  
تتخذها وسيلة لبلوغ غايتها وتفصيل الحوادث التي كُتب لها فيها الفوز إذ البلاد اليوم  
في حاجة ماسة لاتفاق العناصر وتوحيد المساعي لاتقاذها من التدهور المريع  
لم نطاق الشعر والأدب طلاقا بانا كما ذكرتم في كلمتكم التي سبقت الإشارة  
اليها وان الحياة للإنسان مراحل ولها ادوار والحكيم من غني بالواجب قبل المندوب وبعد  
فأي فائدة جناها شعراء جبل عامل الذين اقتصرت اشعارهم على الغزل والنسيب  
 والمدح والثناء لاهين بالمشور عن اللباب يرون وطنهم التعيس يتخبط في دبابير  
الجهل يحف به الهوان وبكتنفه الشقاء لا يرتفع لهم في سبيله صوت ولا تسمو لهم هممة  
يعرضون بضاعة كاسدة ويتمسكون بطرق بالية وقد نهضت الشعوب للتجدد واقتباس  
أساليب المدنية العصرية

و كنت ارسلت للعرفان ابيانا نظمتهما زمن الاشتغال في الأدب وصفت بها حالة  
البلاد وشقائها والشعر وكساده وآخرها

مهلا فبين جوانعي  
عفت القوافي والقريض  
وصحوت من سكر الشباب  
قلب على الأيام واجد  
غداة اضعى الشعر كاسد  
وصرت منذ اليوم زاهد

واما آثار الجمعية الأدبية فقد كانت على نحو ما ذكرتم لفيها من الأدباء والوجهاء نجتمع  
في كل ليلة في منزل من منازل وجهاء البلدة على ان الجلسات الهامة كانت تعقد في منزل  
آل خليل الأسرة المعروفة في صور (و كذا نرى من عميدها المرحوم ابراهيم افندي خليل  
واخيه وابناء عمه رعاية واكراما) لقرض الشعر والمساجلات الأدبية والمذاكرة في  
مختلف الفنون وكان شيخ الأدباء يومئذ مصباح افندي رمضان مقيما في بيروت فكنا



نستفتيه فيما يعرض من الخلاف الأدبي فتأتينا فتاويه نظماً بأسلوب فكاه لطيف تتخلله النكت الأدبية كما هي عادته

وأما ما وقفنا عليه من مقطعات المصباح ونكته الأدبية التي بلغت الغاية في الفكاهة والظرف فأكثرها مما لا يجوز نشره في الصحف والمجلات فيما نرى إذ أنها من نوع الأدب العاري الذي ادخل حدثاً<sup>(٩)</sup> في الأدب العربي ولست من معتنقي هذا المذهب وكان راقم هذه السطور يدون في محاضرها ما يدور من النقاش والمباحث وكانت الجمعية عقيب الجلسة الأدبية تنصرف للبحث والنظر في غايتها الأساسية وتقرر ما تتفق عليه الكلمة من الأبحاث والقضايا الداخلية

ولم يكن للجمعية في بادئ الأمر رئيس ولا نائب رئيس وإنما كان للعالم الوقور المرحوم الشيخ محمد مغنية المقام الأول لمنزلته العلمية ولما عرف به من حصافة الرأي والإحاطة بأحوال البلاد وكان مديرها الفعّال المرحوم الحاج علي الزين وكان راقم الأحرف يشغل وظيفة السكرتير (الناموس) ومما مازلت أذكره أن الجمعية بعد أن انتهت من اجتماعاتها التمهيدية رأت أن يسن لها قانون خاص وبرنامج معين فعهدت البناء بوضع ذلك النظام ولما التأمّت الجلسة تكلم الحاج علي الزين في موضوع الجمعيات وفوائدها نثراً ونظماً وأتى على ذكر جمعية صور وقانونها وختم خطابه بأبيات جاء في آخرها

لا ريب فيما قلته فانفض خطيباً يا ابن جابر

فقمّت على الأثر وأوضحت الغرض من تأليف الجمعية والغاية الشريفة التي تتحو إليها وما وصلت إليه من النجاح الباهر وارتياح الجمهور لأعمالها النافعة ثم تليت مواد القانون وبعد نقاش ومحاورات صدق بالإجماع

وبعد أن توقفت الجمعية وطويت صحف محاضرها وكانت مع أوراق لي لا تحلو من مباحث سياسية ونقد جرح يستهدف صاحبها للعقاب كنت ملتزماً لإخفائها أنا بعد أن وقد فقد قسم منها لما اشدّ الضغط وكثر البحث والتفتيش على مثل هذه الأوراق

وكانوا ينعثونها ( بالأوراق المضرة )

أما البقية الباقية من هذه المذكرات والاوراق وما دوناه من الحوادث التي شهدناها ولم تبح من الذهن فلم يحن الوقت لإذاعتها إذ هي حلقة من سلسلة تاريخ الحركة العربية في جبل عامل والتي اعتقل من اعتقل بسببها وحوكم في المحاكم العسكرية التي كانت تعقد في مدينة عاليه ( لبنان ) خلال الحرب العظمى وكنا الأساتذة رضوا وظهر وصاحب العرفان في جملتهم نحاكم لدى الديوان العرفي العسكري بتهمة اضرار نيران الثورة في جبل عامل

وقد دونّا يومئذ ما حدث خلال تلك المحاكمات وسيأتي يوم ولا نظنه بعيدا تنشر هذه المذكرات وذيولها على الملأ ايضا حا وخدمة للتاريخ ولا بد بعد هذه المقدمة من ايراد الأسباب التاريخية التي دعت لتأليف الجمعية فنقول لم يذكر الباحثون في التاريخ الحديث بلادا اصابها من الجور والعسف ما اصاب هذه البلاد المعروفة بجبل عامل لاسيما في الدور الذي حكمها الترك حكما مباشرا بعد زوال حكومة الاقطاعيين الاولى عقيب المعارك الدامية التي ثارت بين ولاية الترك وعشائر جبل عامل وآخرها معركة يارون التي نشبت بين الوالي احمد باشا الجزائر والشيخ ناصيف النصار الوائلي من آل علي الصغير في سنة ( ١١٩٧ ) للهجرة و ( ١٧٨٢ ) للميلاد حيث كبا الجواد بالعميد على بلاطة هناك تعرف الآن ( ببلاطة ناصيف ) وعاجله بعض الجند بطلق ناري فخر قتيلا وتشنت جنوده وانصاره وقتل اخوه الشيخ ابو حمد وكان يعد بألف فارس ذكره الامير حيدر في تاريخه صفحة ( ٨٤٢ ) وانتهت بهذه المعركة حكومة الاقطاعيين الأولى وحكم الجزائر البلاد بأقصى انواع الحكم وارهقها ظلما فأحرق القرى ودمر المنازل وازهق الارواح والنفوس ودك الحصون والمعاقل التي كان شحنها ناصيف ورؤساء العشائر بالمقاتلة والسلاح وهي قلعة تبين المقر العام لعميد العشائر وحصن هونين وقلعة ارنون وقلعة دوييه وقلعة ميس وقلعة سربا وقلعة مارون وقلعة شمع



وهاجر قسم غير قليل من أبناء عامل إلى البلاد المجاورة ونهبت مكاتب العلماء وكانت جافلة بأنواع الكتب والمؤلفات والمخطوطات الثمينة ونقلت إلى عكا على ظهور الجمال فوزعها الجزار على الأفران للحرق فأشعلتها أياها . وبلغ عدد العلماء الذين فارقوا وطنهم فراراً من الفاتك العاتي سبعين عالماً واستوطنوا الممالك الإسلامية النائية كإيران والهند والأفغان وتولى بعضهم مشيخة الإسلام فيها وطارد جند الجزار فلول جند الاقطاعيين وسدوا عليهم المسالك ففروا إلى عكا وجبال حلب والفوا العصابات الثورية لشن الغارة على بلاد الجزار والتشكيل بجنوده وانصاره

ومع ان ظلم الحكام وجورهم كان يخف تدريجاً في أنحاء ( الإيالة ) بعد هلاك الجزار إلا انه بقي مخيماً في جبل عامل في زمن من خلفه من الولاة والحكام لا سبب سوى الفوارق المذهبية وعزلة الشيعيين وقبوعهم في بيوتهم وعدم أخذهم بأساليب المدنية العصرية وإهمال الحكومة لأمر التعليم والثقافة في ديارهم لا تسمع لهم شكوى ولا يجاب لهم طلب يساقون سوق الأنعام ويعاملون معاملة السوام كأنهم عنصر دخيل لا حق له ولا نصيب في هذه الحياة . وكانت مقاطعة صور وما جاورها من البلدان تكاد ترزح تحت مظالم ذوي النفوذ ووطأة الحكومة في هذا الصقع اشد منها في غيره من الاصقاع العاملة وقد حاول بعض اعيان الشيعيين ايقاف هذه المظالم وتخفيف وطأتها عن الشعب فلم يثمر لهم مسعى

ولما تولى حكومة صور الزعيم الوطني الأكبر رضا بك الصلح في سنة ١٣٠٩ للهجرة تنفس الناس الصعداء وأيقنوا بالخلاص من براثن الجور والصلح ذو نزعة عربية وطنية معروفة بالحزم والنزاهة وشدة الوطأة على الموظفين والمتنفذين الذين لا هم لهم إلا ابتزاز الأموال وإرهاق العباد

بدأ عمله بتأليف القلوب ونزع ما بالنفوس من غل واقصاء من تحقق منه فساد الطوية وسوء السيرة من الموظفين وقضى على نفوذ المتنفذين وذوي العنعنات ورفع نيرهم

عن عاتق الفلاح المسكين ومنع مداخلتهم في شؤون الحكومة

وحاول ايجاد نهضة قومية على اساس العلم والترقي المصري فسعي سعيا حثيثا في تأسيس مدرسة كلية داخلية لتهديب ناشئة جيل عامل وثقافتهم على الاصول الجديدة وجعل مركزها قلعة تبين التي كانت يومئذ عامرة بأبنيتها الشامخة

ولكن الحكومة رأت وعملها كله كان من هذا النوع ان تنقل هذا المصلح لوظيفة اخرى فتوقف سير العمل وفي عهده تألفت جمعية صور التي نحن بصددنا ونالها قسط من عنايته وتشجيعه يغنيها بأرائه ويعدها بنصحه وارشاده فازدهرت ونمت وسارت شوطا بعيدا في الرقي ورفع المستوى الادبي مما لم يزل يذكره الكثيرون في جبال عاملة

ولا اذكر انا ولا غيري وقوع حادثة او ادنى خلاف في ايامه بين المسلمين والمسيحيين او بين السنة والشيعة كما كان يحدث من قبل فعاش الجميع في صفاء ووئام ولم يفارق صور ثارت الفتنة بين الطوائف واشتد الخلاف بتحريك بعض موظفي الجفتلك السلطاني وضباط العساكر وجاء الوالي من بيروت (نصوحي بك) إلى صور ترافقه فرقة من الجند فاقتصر عمله على القبض على بعض وجهاء الشيعة وزجهم في سجون بيروت ظلما وعدوانا فعادت البلاد القهقري وغارت الجمعية وخفت الأصوات واتخذت الحكومة سياسة الشدة والإرهاب خطة لها

ولكن المرحوم الحاج علي الزين وهو خير من عرفته جرة وحزما وافرهم مروءة وغبرة وأول معارض قام في وجه السلطة الغاشمة يومئذ هاله ما حل بيني قومه من الضنك والاضيم فرفع صوته بالشكوى ومناهضة الحكام مدافعا عن البلاد والتف حوله بعض من سمت نفوسهم للعمل في حقل الوطنية وكانت الصحف في تلك الآونة تحت المراقبة الشديدة ملجومة الألسن مكهومة الأفواه لا تنطق إلا بحمد السلطة والثناء عليها وكان الزين يذيع مظالم الحكام واعمالهم الضارة بالشعب في نشرات خاصة تطبع في



الاسكندرية بواسطة اصدقاء له في مصر وترسل مع المراكب الشراعية حذرا من المصادرة  
في البريد التركي ثم تنشر في طول البلاد وعرضها  
وكنّا ننظم القصائد والمقطعات في وصف مظالم الحكام وجورهم وما وصلت إليه  
البلاد من التعاسة والشقاء فمنها قصيدتنا الدالية التي نشرت بعضها مجلة العرفان من عهد  
قريب وقد جاء فيها هذه الايات

و طيس الجور ينقد اتقادا	إذا جئت القرى الفيت فيها
جياح الجوف لا يلفين زادا	ترى فيها نساء حاسرات
بلا رمق فتكتحل السهادا	تبيت على الطوى غرثى وتسمي

ولم يرق هذا الاسلوب الوطني لبعض قصيري النظر من المتطفلين على موائد  
الادب فكتب سخافة بالرد عليها ومررت يومئذ بها من الكرام لما علمناه من ان ذلك  
الكويتب غلام مولع بالشهرة الكاذبة

ومنها ابيات ارسلت للوالي نصوحي بك عن طريق البريد المصري منها  
أبا يجيى لقد اسرفت شرا      وسمت بلادنا ضيا وضرا  
سنت الار تكاب بكل صقع      وكنت بنقمة الديان احرى

واشتد الضغط على الأهلىن في سنة (١٢٣٠) بسبب ضرائب الاعشار وتلك المآسى  
التي كانت تمثل على مسارح الظلم والاستبداد يوثق بمختار القرية ليوقع سند اعشار قرية  
فاذا أن وشكا وذكر القحط والكساد والاضرار والخسائر قبض عليه وضرب بالسياط  
والقي في السجن بتهمة تعطيل مصالح الدولة

واصاب الحاج علي الزين وانصاره رشاش من هذه الفواجع فاغتتم الفرصة  
ورفع شكواه للوالي فلم يلتفت اليها فقدم برقية للباب العالي في الاستانة بلهجة  
شديدة وقعها معه بعض العلماء والأعيان فاستاء الوالي واستأذن الصدر الأعظم  
بالقبض عليه ونفيه فأذن له ونقل الخبر للزين احد موظفي البريد فاستتر حذرا  
من الوقوع بالفخ

ومازلت اذكر قدومه للنبطية في احدى تلك الليالي السوداء وكان عزم على  
الهجرة والرحيل إلى قبرص أولاً ثم إلى مصر ودعاني للسفر معه والاشتراك بتأسيس  
جريدة حرة عربية النزعة تدافع عن حقوق البلاد وتذيع مظالم الحكام واصبحنا  
على اهبة السفر وشاءت الأقدار معا كسة هذه الخطة ايضاً فلم تتعدّ حيز القول  
لقلة المال والعرض وسويت المسألة مع الوالي وسكتنا مرغمين

لقد تركت جمعية صور أثراً محموداً وصحيفة بيضاء في تاريخ البلاد الحديث  
وكانت نواة لبعض ما نراه من الانقلاب في الاوضاع والتقاليد القديمة بسطنا  
بعضه لبني قومنا على صفحات هذه المجلة القومية وربما عدنا لمثل هذه المواضيع  
بما هو اكثر ايضاحاً فلعل الناشئة الجديدة من شباب عامل التي يرجى منها انقاذ  
البلاد من وهدة الجهل والخور تتخذ منها مثلاً وتضاعف جهودها وتوحد  
مسااعيها في مختلف الاصقاع العاملة للمطالبة بحقوقها السليبة وحفظ كيائها المتداعي  
لدمار فالفرصة سانحة وميدان العمل فسيح وقد استيقظت الشعوب ونهضت الأمم  
وقلّ الضغط على الحرية الفكرية (?) والله الهادي

محمد جابر العامري من آل صفا

النبطية

### مثنيات شعرية

الميت خائن الوطن

قال الامير شكيب ارسلان ليكتب تحت رسم الشهيد عادل بك نكد  
بالله لا تدبوا قتلي ولا تخنوا بمدي ولا تفرقوا في النوح والحزن  
إن الشهيد لمي عند خاله وإنما الميت حقا خائن الوطن  
قلي وساحات الملى

وقال الشيخ يوسف زخريا محافظ البقاع

ارسلت قلبي بساحات الملى فجرى مضمرًا بحميل الخلق سباقا  
حتى اتى الهدف الاسمى وفاز به فماد كالعلم المنصور خفاقا  
مجانبة الذل

وقال الشريف شكر العلوي احد امراء مكة

قوض خيامك عن ارض تضام بها وجانب الذل ان الذل يجنب  
وارحل إذا كان في الأوطان منقصة فالمندل الرطب في اوطانه حطب

# مَا هُوَ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ

٥

( الشبهة الثالثة ) : ان المجموع من خطبه عليه السلام يتضمن انباء غيبية واخبار الملاحم والفتن مما يختص علمه بالله وحده . والجواب عنها ان الغيب يختص علمه بالله سبحانه ومن ارتضاهم من انبيائه وأوليائه وكم حوت السنة النبوية انباء غيبية واخباراً عن الملاحم والفتن وما ذلك عن النبي الكريم إلا بوحى من ربه العليم الخبير كذلك لا ينطق ابن عمه ورييب حجره وصاحب سره في الملاحم والخفايا إلا بخبر عن رسول الله (ص) ولقد قيل له عليه السلام ( لقد اعطيت يا أمير المؤمنين علم الغيب ) فأجاب عليه السلام ( ليس هو بعلم غيب وإنما تعلم من ذي علم . . ) ولا غرو فقد ثبت عن رسول الله (ص) فيه انه قال ( انا مدينة العلم وعلي بابها ) وقول علي عليه السلام لقد علمني رسول الله (ص) الف باب من العلم يفتح من كل باب الف باب . فمن اختص من مهبط الوحي ومدينة العلم بمثل هذا الاختصاص لا يستغرب منه أن يملأ الكتب من أسرار الكائنات وكامنات الحوادث . ولنعزل عن خطبه المروية في النهج ونسلك آثاره المتواترة في التاريخ فقد روى عنه المؤرخون كالمسعودي في مروج الذهب وابن أبي الحديد في شرح النهج ص ٤٢٥ مجلد ١ وابن بطه في الإبانة وابي داود في السنن وغيرهم في غيرها انه تنبأ بمصير الخوارج حينما أخبره الناس بأنهم عبروا النهر قال (ع) ( لا يفلت منهم عشرة ولا يقتل منا عشرة ) فكان الأمر كذلك واستفاض عنه الخبر بمقتله وأنه سوف يخضب اشقاها هذه من هذه - وأشار بيده إلى لحيته وجبهته - و كان إذا رأى ابن ماجم قال :



اريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

واستفاضت انبأؤه في توسع ملك بني امية وبني العباس وخبره بمقتل الحسين في كربلاء (١) ومما يدل على جواز مثله واستقاء هذه العلوم من رسول الله (ص) خبر ام سلمة زوجة النبي (ص) بمقتل الحسين قبل وقوعه كما رواه الترمذي في صحيحه فإذا جاز لمثلها النبأ عن الحوادث المستقبلية واستقائها العلم عن رسول الله (ص) فلم لا يجوز مثل ذلك من علي (ع) وهو عيبة علمه وصاحب سر الذي كان يسكن في ظله ويتحرك في ضوئه . هذا من ناحية الدين واما من سواها فقد بلغت عن سياسة الأمم وحكائنها تنبؤات صادقة عن مصيرها في مسيرها ونحن لا نماري في ذلك مبدئيا فكيف نماري في المنقول عن ابن عم الرسول (ص) وترجمان وحيه وخازن علمه

( الشبهة الرابعة ) : اشتمال خطب النهج على علوم تولدت في المجتمع الإسلامي بعد عصر الصحابة والتابعين مما يستبعد التحدث عنها قبلا كدقائق علم التوحيد وابحاث الرؤية والعدل والتوسع في كيفية كلام الخالق وابتماده عن صفات الجسم وكيفياته وتنزّهه عن مجانسة مخلوقاته : واجاب عنها : احمد زكي صفوة المؤرخين في (ص) ١٢٦ من كتابه علي بن ابي طالب (ع) قائلا ( هل في فكر الإمام وحكمه نظريات فلسفية يعتاص على الباحث فهمها ويفتقر في درسها إلى كد ذهن وكدح خاطر : اللهم الا انها حكم سائغة مرسلّة تمتزج بالروح من أقرب طريق وتدب إلى القلب دون تعمل او عناء وليس احد يماري في أن ايراد العرب للحكمة البالغة وضربهم الأمثال الرائعة فطري فيهم معروف عنهم منذ جاهليتهم لما اوتوه من صفاء الذهن واتقاد الحرية وسرعة الخاطر وقد اشتهر منهم بذلك كثير قبل الإسلام أفستكثر الحكمة السامية على علي (ع) ؟ وهو من علمت

(١) راجع ص ٢٠٨ من المجلد الاول لشرح ابن ابي الحديد على النهج فيه جمهرة من

الروايات في اخباره (ع) عن الغيبات وكذا ص ٤٢٥ منه

سليل قريش الذين كانوا افصح العرب لسانا واعذبها بيانا وارقيها لفظا واصفاها مزاجاً والطفها ذوقاً وقد قدمنا لك انه ربي في بيت النبي (ص) منذ حادثته فنشأ وشب في بيت النبوة ومهد الحكمة وينبوعها ولازم الرسول حتى مماته وقد قال علي (ع) في بعض خطبه كنت اتبعه اتباع الفصيل أثر امه يرفع لي في كل يوم من اخلاقه علماً ويأمرني بالاقتداء به . وكان من كبار كتاب وحيه وحفظ القرآن كله حفظاً جيداً وسمع الحديث الشريف ووعاه وتفقه في الدين حتى كان إماماً هادياً وعالماً عيلاً وفوق ذلك فانت تعلم ان الشدائد ثقاف الازهان وصقال العقول تفتق عن مكنون الحكمة وتستخرج عصيها وقد مرّ بالإمام حين من عمره حافل بالشدائد مليء بالعظام والأهوال وحسبه ان يحمل مع ابن عمه (ص) اعباء امره وبيئته في فرائشه ليلة هجرته متعرضاً لأذى المشركين الراصدين للرسول وان يخوض غمار الحرب في كل غزواته - إلا واحدة - ثم هو يقضي طول خلافته مذبوح إلى ان قتل - اربع سنين وتسعة اشهر - في شجار ونضال وجلاد وكفاح تارة مع عائشة ومناصريها واخرى مع معاوية واشياعه ثم يبتلي بخلاف اصحابه عليه ويعاني من اختلاف مشاربهم وتباين اهوائهم وغريب شذوذهم وتحكمهم واعتسافهم ما يضيق عنه صدر العليم ويندمعه صبر الصبور . كل اولئك التجارب والظروف قد حنكته وصفت من جوهر عقله وثقفت من حديد ذهنه وامتدته بفيض زاخر من الحكم الثاقبة والآراء الناضجة وما العقل إلا التجربة والاختيار واخالك تذكري ما قدمناه لك آنفاً من انه كان معروفاً بين الصحابة بإصالة الرأي وسداد الفكر فكان بعض الخلفاء يفرع إلى مشورته إذا حز به أمر فيجيد الحز ويطبّق المفصل ولم يكن رضي الله عنه بالرجل الخامل الغمر بل كان من سادة القوم وعليتهم وكان كل ما يجري من الشؤون السياسية في عهد الرسول (ص) وعهد الخلفاء السابقين له يمرأى منه ومسمع . بل كان له في بعضها ضلع قوية وشأن خطير هذا المران السياسي الطويل العهد - وهو خمس وثلاثون سنة من بدء

المهجرة عدا ما تقدمها - افاده شجذا في الذهن وثقوبا في الفكر فليس بمستنكر على مثل علي ان يكون حكيما ) انتهى كلامه

واما جوابنا عنها : فهو ان المتأخر أخذ عن المتقدم لا ان المتأخر نسب إلى المتقدم وبيان ذلك ان علماء الإسلام المتأخرين إنما توسعوا في علومهم بمد ما تعمقوا في آيات التوحيد والمعارف القرآنية وما وصل اليهم من خطب علي (ع) وكلمه في ابواب التوحيد وشؤون العالم الربوبي حتى ان الحجاج القبي على علماء التابعين يوما شبهة الجبر فرده كل منهم بكلام خاص انفرده به فلما سألهم عن المأخذ قال كل منهم انه اخذ ذلك عن علي بن ابي طالب (ع) فقال الحجاج لقد جئتموها من عين صافية

ولقد كان ابن عم رسول الله يفيض على ابناء عصره ومصره بعلوم النبوة ومعارف الدين العالية إلا ان اكثرهم لم يكونوا ليفهموها بل كانوا يحملون هاتيك الكلام الجامعة إلى من ولدوا بعدهم كما قيل (رب حامل فقه إلى من هو أفقه) ونظير هذا آيات التوحيد والرؤية والكلام والعدل تلك الآيات التي تدبر فيها حكما الإسلام في القرون المتأخرة وأظهروا معارفها العالية التي لم تخطر ببال أحد في عصر الصحابة . ووضح برهان لنا في المقام وجود جمل في خطب نهج البلاغة تنطق بحركة الأرض وتنطبق على اصول الهيئة الجديدة ومسائلها التي حدثت بعد الألف الهجري كقوله عليه السلام في صفة الأرض (فسكنت على حركتها من ان تتمد بأهلها او تسيخ بحملها) وقوله عليه السلام (وعدل حر كاتها بالراسيات من جلا ميدها) وكلنا نعلم أن الرأي القائل بتحرك الأرض مع سكونها الظاهر مستحدث من بعد (غاليله) الايطالي (وكوبرنيك) الالماني و (نيوتن) الانكليزي ورأي ثبوت الحركات العشر للأرض متأخر عنهم جدا وكل هذه الآراء حادثة بعد انتشار شروح نهج البلاغة فضلا عن النهج الذي اشتهر امره من قبلها فهل يسوغ لامرئ ان يشك في تأليف نهج البلاغة وشروحه



بحجة انها مشتملة على مسائل الهيئة المتأخرة عن الألف الهجري ؟ ...  
 [الخامسة] اشتغال الخطب على اصطلاحات وجدت في القرون المتأخرة  
 وعلى سبك حديث الطراز كقوله عليه السلام ( وكمال توحيده الاخلاص له وكمال  
 الاخلاص له نفي الصفات عنه لشهادة كل صفة انها غير الموصوف وشهادة كل  
 موصوف انه غير الصفة فمن وصف الله سبحانه وتعالى فقد قرنه ومن قرنه فقد  
 ثناه ومن ثناه فقد جزأه ومن جزأه الخ )

والجواب عنها : يعرف مما سبق فإنما المتأخرين انما توسعوا في معارفهم بعد  
 العثور على هذه الحكم الجلائل واختاروا الاصطلاحات من قبيل الكيف والأين  
 بعد ما استأنسوا بمبادئها في كلام الإمام عليه السلام لان الكلام نسب إلى  
 الإمام بعد ظهور هذه المصطلحات بدليل ان امثال هذه المبادئ مستفيضة في  
 احاديث الرسول (ص) وفي كلام فصحاء العرب الأوائل ولا يعوز المتتبع وافر  
 واي عاقل يستطيع ان يصوغ هذه الجمل المسجدية ثم ينسبها إلى غيره ولو كان  
 احد ينسب إلى الإمام شيئا من المصطلحات بعد تاريخ حدوثها لجاءت في خطبه  
 كلمة الماهية المنحوتة من ( ما هي ) واللمية المنحوتة من ( لم ) والأنية المنحوتة  
 من ( انه ) والهيولى المنحوتة من ( هي الأولى ) وأمثال ذلك من مصطلحات  
 حكماء الإسلام في حين ان النهج كله خلو عن كل هذا . ونظير هذا قول ابي نواس  
 ( كأن صغرى وكبرى من فوافقها ) الخ الذي يظن فيه سامعه لأول وهلة انه اخذ  
 عن المنطقيين مصطلحهم في صغرى القياس وكبرى في حين ان الاصطلاح متأخر  
 عنه جدا ولا يستلزم تأخره نفي ذلك الشعر المتقدم ومثل هذا غير عزيز على من  
 طلبه . ومن الغريب استغراب بعضهم في كلام الإمام استنتاجه الجمل متفرعة  
 بعضها من بعض كقوله ( ع ) ( فمن وصف الله سبحانه وتعالى فقد قرنه ومن  
 قرنه فقد ثناه ) الخ يحسب ان ترتيب الكلام على شاكلة القياس المؤلف من  
 صغراه و كبراه غير مألوف من العرب في حين ان هذا الحسبان قدح في الأدب

العربي من حيث لا يقصد ومعناه ان نظم القياس المعقول قصي عن الذوق العربي وهذا شيء لا نقبله والعرب هم الأقربون إلى القياس المعقول بفطرتهم وكله نظير في الكتاب والسنة قال تعالى ( فلو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا ) وروى البخاري في صحيحه عنه (ص) ( فاطمة بضعة مني من اغضبها فقد اغضبني ومن اغضبني فقد اغضب الله ) فإذا ورد في أفصح الكلام نظم القياس وتفريع الجمل فهل يستغرب من حفظه القرآن ان يتوسعوا في نظم الأقيسة الاقتراعية والاستثنائية في اساليب حديثهم ؟ ...

ولقد قطعنا جهيزة كل خطيب بأن المسانيد المشتهرة إذا حوت خطبة للإمام بأسانيد معتبرة فغير جدير الاصغاء إلى أمثال هذه الشبهات الضعيفة ومضى دفع شبهات أخرى في خلال ابجائنا الماضية ...

هبة الدين الحسيني



### كلام الإمام إمام الكلام

لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل وبزخر التوبة لطول الأمل ويقول في الدنيا يقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ان اعطي منها لم يشبع وإن منع لم يفتقر يعجز عن شكر ما اوتي ويتفي الزيادة فيما بقي ينبي ولا ينتهي ويأمر بما لا يأتي يحب الصالحين ولا يعمل بأعمالهم ويبغض المسيئين وهو منهمم يكره الموت لكثرة ذنوبه ويبقى على ما يكره الموت له ان سقم ظل نادماً وان صح أمسى لاهياً يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي تغلبه نفسه على ما يظن ويقابها على ما يستيقن لا يثق من الرزق بما ضمن له ولا يعمل من العمل بما فرض عليه ان استغنى بطار وفقر وان افتقر قنط وحزن فهو من الذنب موقر يتفي الزيادة ولا يشكر يتكلف من الناس ما لم يؤمر ويضع من نفسه ما هو أكثر ويبالغ إذا سأل ويقصر إذا عمل يخشى الموت ولا يبادر الموت يستكثر من معصية غيره ما يستقر أكثره من نفسه ويستكثر من طاعته ما يحقره من غيره فهو عن الناس طاعن وانفسه مداعن اللهم مع الأغنياء احب اليه من الذكر مع الفقراء يحكم عن غيره لنفسه ولا يحكم عليها لغيره وهو طاع فيمعصي ويستوفي فلا يوفي فرحم الله من سمع فوعى ودعى إلى الخير فدنئ وأخذ بمحجزة هاد فنجى وراقب ربه وخاف ذنبه وقدم صالحاً وعمل خالصاً واكتسب مذكوراً واجتنب مذخوراً ورمى غرضاً واحرز عوضاً وكابر هواه وكذب مناه وحذر أجلاً ودأب عملاً وجعل الصبر رغبة حياته والتقى عدة وفاته فيظهر دون ما يكتم ويكفي بما قل بما يعلم لرم الطريقة القراء والمحججة البيضاء واغتم المهل وبادر الأجل وتزود من العمل



## المرأة بعد الإسلام (\*)

١

يتكون مجد العرب بالدين

أشرنا في اعداد سابقة إلى طرف من الكلام على المرأة العربية، وواجهنا البحث فيها بشيء عساه كان على شيء من الدقة في البحوث، واني سأقوم في البحث هذا بدراسة حول المرأة المسلمة دراسة منتجة قيمة هكذا ارجو ان تكون كانت المرأة قبل الإسلام منزلتها وظاهراتها وميزاتها - كما عرفت - لكنها كانت تخضع في بيئتها الخاصة وظروفها الخاصة لكثير من النقص - والنقص المستند إلى نقص الرجال ذوي المواهب واليسار في المواهب، فمن اليسير جدا ان نرى الخشونة تلوح على طبع العربي والجفاف والقسوة يظهران في حديث العربي وكلامه وعاداته الخصبية الكثيرة، وكل ذلك ايضاً كان يتركز على الفوضى السائدة المنتشرة يومئذ في الجزيرة، ويرتكز مضافاً إلى تلك الفوضى على تحللهم من ديانة حقبة ترباً بالنفوس عن الاسعاف إلى مستوى فاشل ديني ومهواة من الاخلاق مسرفة في الالتواء والتلون، وتنجو بهم من حماة الفسق الغاشم الحاكم المهيمن على قوى العرب يومذاك

نعم كانت فترة ذهبت برونق الايمان فاجتاحت الثقافة العقلية الطبيعية لكل ناشئ على دين الله = ودين الله الحق = وكذلك تعمرى الخلق العربي قبل الإسلام عن ذلك الجمال... الجمال المبدئي الغريزي الديني العالي (وكل مولود يولد على الفطرة إلا ان ابويه يهودانه وينصرانه ويمجسانه)

(\*) نشرنا في الأعداد السابقة من العرفان الفراء (المرأة العربية) وكنا نبهنا ان المراتين - العربية والمسلمة - كتبناها كقدمة لكتابنا (الزهراء) ولكننا عدلنا عن ذلك اطول الكلام فيها وسيظهر الكتاب ان شاء الله تعالى بقدمة نفيسة غير هذه، اما هذه فقد عزمنا على جعلها كرسالة مستقلة



فلما لم ينشأ على دين قويم حنيف نشأ على ما اعتاد ان يراه في محيطه وبيئته ونشأ على ما اعتاد عليه آباؤه وقومه من الأخلاق والعادات وسائر مذهب الحياة إلى آخر ظاهرات العروبة فنسي بذلك فطرته المنشأة في نفسه في أول يوم انخرط به في اعداد قافلة الحياة - وهذا افطع نقص كان في العربي والى هذا ينتسب كل عاب في العربي وبه يتصل كل شذوذ عربي

حتى إذا ظهر الإسلام الحنيف كان فوز العرب وكان سبقهم وكانت حضارتهم العالية وكان لهم مجد أثيل خضع له كل مجد وفخر بنجع له كل فخر فكانوا بعد ان كون الإسلام في نفوسهم هذه العظمة « خير أمة أخرجت للناس » بما آتاهم الله من تعاليم قيمة حفظت لهم الفطرة السليمة الحافظة بالكمال . وحفظت لهم جمال تلك المواهب الخصبه الصالحة ، وبذلك دليل أقوى دليل وحجة اسطع حجة على ان العرب أمة مستعدة واسعة الاستعداد متهيأة لأن تنفعل بكل فضل وتنطبع بكل نبل إذا تهيأ لها مصالح يعطيها من نفسه النصيح ، والاخلاص في النصيح كما كان ذلك بالفعل لما صحرها منقذ العالم محمد رسول الله (ص) بتعاليمه المقدسة

وكذلك تكون مجد العرب الخالد بفضل الإسلام - دين رسول الله (ص) - الذي بنى للبشرية كيانا افخم كيان واعز المرأة بما لفت اليها نظر الرجل المستبد بمر كزها الاجتماعي حقوقها ومنصبها في الحياة على غير منطق من القول ولا قياس من العقل = وكذلك ايضاً لا تعرج أمة إلى ذروة المجد إلا بالدين = والدين المحيط لكل ما يكفل بني الإنسان في حياتي معاش ومعاد ، ولولا الدين لاختل الأمن وذهب التوازن وشاعت الفوضى حتى لا شيء محترم

﴿ فضل النبي (ص) على المرأة ﴾

بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم جاهزاً بالتعاليم من ربه لإرشاد العباد ، فصعد بالحق باسطاً كلتا يديه على يمينها كتاب الله وعلى الأخرى سنته المثلى يدعو بهما كل اسود وابيض إلى كلمة الهدى ودين الحق ؛ فكان من ذلك ان

تطوع في جنده الميمون العرب بعد نضال وجدال داميين وبعد موعظة بالحسنى وكرم في الخلق معجزين ، وكان في غضون ذلك وبعد ذلك ايضاً ان اتجه إلى تقاليد قومه = وتقاليدهم الفاسدة = فأوسعها تشويها وذماً وزعزع هيكلها الذي كان ظلاً مقدساً في صدور العرب وصورة رائعة يفتنون بها ويتعشقونها وما زال بها حتى اخرجها بلون مشوه بغيض دميم = أما التقاليد التي أبادها (ص) فكثيرة إلى عدد كبير من الكثرة ولا شأن لنا الآن بقلتها او كثرتها انما نريد ان نعرض إلى ذلك المعتاد الغاشم والشريرة التي لا روية فيها ولا تودة . . . وأد البنات وظلم المرأة = ظلمها الخانق الفاجع الرهيب

### نظر الأمم القديمة إلى المرأة

وقف نبي الرحمة والإصلاح أمام هذه المآسي والمهازل في وقت واحد ، وقف في قلب الجزيرة فسمع انين المرأة يمتزج بالأنين ويظهر في هزيم الرعد ويهب مع كل بادرة من الرياح والعواصف ، سمعها تبكي شجوا وتنعي ذلاً وتشكو مصيرها إلى تلك الأوضاع الشاذة والظروف العصبية التي شملت أمتها ، كانت المرأة العربية والمرأة الاثينية والفارسية والاوربية والمنصرية كلهن سواسية في شر هذا المصير الشقي البائس ، المرأة في اثينا = على حضارة اثينا وعلو مدنيته = كانت آلهة سما ، وحيواناً اخرس وخادماً مستعبداً لا تخوله البيئة وقوانين البيئة أي حق من الحقوق وأي عمل من الأعمال اللهم إلا تنظيف الدور وتربية الأطفال (١) وأحياناً كانت سلعة غير قيعة تضحج بها الأسواق شأن الرقيق أو الحيوان الأعجم . وفي اسبرطة كانت منحطة سافلة المنزلة إلى حد بعيد ، وان ايسر ما يذكّر الباحث لهذه انها كانت تتزوج بالرجال الكثيرين في آن واحد في الوقت الذي لا يباح للرجل في اسبرطة ان يجتاز إلى زوجة أخرى مهما كانت اخلاقها - وهم

المرأة في  
اسبرطة

(١) كما هو الشأن في اغلب نساءنا اليوم اللاتي رددن إلى ارضل الأدوار بعد ذلك العز الشامخ

لا يعرفون للأخلاق معنى ولا وزناً - ومهما كان من شأنها إلا في حال غير اعتيادية ، وإنا مهما تكهننا فلا نفهم الأمر القهري الضروري الذي يفسح مجالاً للرجل في ان يتزوج زوجاً أخرى ما دام لا ينكر على قوينته = المحترمة = اشراكها إياه رجالاً عديدين ا

البنات  
عند اليهود

و كانت البنات عند طوائف من اليهود كخادم لا أكثر ولا أقل حتى ان من قوانين هؤلاء - وقوانينهم المشروعة ا - ان للآب أن يعرض ابنته في اسواق الرقيق فيبيعها إذا كانت قاصرة ، ومن ثريعتهم في الإرث ايضاً انها لا تترك لآبها ولا كثيراً مما ترك أبوها إذا كان لا يهبها نصيب من البنين ، وقد سرى هذا الداء الدوي إلى العرب من جوارهم السيء ، لهذا النفر البغيض الوبي من اليهود الذين كانوا مبثوثين في الحجاز واليمن وبهذه الظاهرة تضاعف انحطاط المرأة العربية ، فربما اكراه اليهودي المرائي - وما اكثر اليهود المرائين يومئذ - غريمه المديون على بذل نسائه ودفعهن في بؤرة البغاء بدل ضرائب الربى الطائلة حتى يضطره لإزالة هذا الصيان العزيز

اثر اليهود  
في انحطاط  
المرأة العربية

وإذا عدت لتلقي نظرة عامة على مقام المرأة في المجتمع الانساني رأيتها - في عصور الجاهل وقبل البعثة - مشتركة في المصائب لا يخفف عنها الهوان ولا العذاب في أي قطر مهما فرضته ومهما قدرت له - من الرقي والمدنية والحضارة ، فهي عند الفرس مثلاً وعند البيزنطيين ايضاً حقيرة مهانة ذليلة لا شأن لها ولا ثمن بل من شأنها - كما يزعم أهل الدين من هؤلاء - ان تثير الشر وتبعث الويل والفساد يتطيرون منها ويبعدون عنها كما يبتعدون عن الأمراض الفتاكة السارية فلا نضر الله تلك الوجوه ولا جاد هاتيك الأرواح برحمة كما انتزع من قلوبهم كل اشفاق وبر وحنان

المرأة الفارسية  
والبيزنطية



المرأة الفرنسية

ولقد يدهشك ما اقصه عليك من نأبأ هذا الحديث ، لقد سقمت بعد هزال و كان من البحوث التي يعتنى بها وتتبادل فيها الآراء ، أن المرأة انسان او مخلوق آخر قسيم للإنسان ، نبأ مسرف في البعد غريب كل الغرابة ، وستقولون انه مدعى ومصطنع بلا تأكد ولا طمأنينة ولا تعيين ، ولكنني احدد الزمن وأرخ المدة التي وقع فيها هذا الشجار الفطيع البعيد على المنطق كل البعد ، ففي سنة ٥٨٦ ميلادية — وعمر النبي (ص) يومئذ حوالي ١٦ سنة (١) — عقد في فرنسا اجتماع للنظر في أمر المرأة ولتحققوا انها إنسان أو لا ؟ فكانت النتيجة من هذا البحث ومن ذاك الاجتماع ان منحوها الإنسانية على شرط ذلك انها إنسان خلقت لخدمة الرجل لا لأي شيء آخر

وهكذا كنت ترى هذا المخلوق البري من طرائد الأيام والجهل والتقاليد التي لا تستند إلى اساس ولا تركز على قياس ، وهكذا كان نصف المجتمع الإنساني مسخراً منقاداً للفظاعة والفظاظة بعيداً عن الانبعاث الفكري السامي الذي يستطيع ان يحوله إلى نعيم ورفاهية وحرية يمكنه ان ينقلب تحت ظلها متمتعاً بنسمة الحياة الطليقة ويطرد بسببها ما انعكس من حقوقه المغتصبة

أما المرأة العربية فلم يكن شأنها اصلح من شؤون اخواتها في انتكاسهن المطرد ، فكانت — كما حدثناك عنها — وثيذاً عند فريق ( وإذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت ) ومكرهة على البغاء لدى آخر ( ولا تكرر هوا فتياتكم على البغاء الآية ) وسبباً أعظم اسباب الخجل والحزن إذا ولدت ( وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم الآية ) وكانوا يعدون المرأة جزءاً من الثروة فإذا مات الأب عن زوجة غير ام اولاده القى اكبر الأولاد عليها ثوبه وورثها فكانت بأمره وبتصرفه يفعل بها ما يشاء ان شاء تزوجها وان شاء وهبها زوجاً آخر واخذ صداقها ، وإن شاء عضلها لتفتدي بما ورثت من زوجها ( يا أيها الذين آمنوا

(١) فإنه (ص) ولد عام الفيل في سنة ٥٧٠ ميلادية كما في السيرة الحلبية وغيرها فراجع

لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبن ببعض ما آتينكموهن (الآية ١٢) إلى آخر ما حدثناك عن مقام المرأة العربية وإلى آخر ما اتى عنها مما يصور لنا مكرها بلونه وطابعه

في مثل هذه الحال وفي هذه الظروف جابه نبي الرحمة (ص) هذه البوادر العاصفة بمرکز المرأة فزلزل كيانه المشيد على أعمدة القرون والأيام ، وهجن هذه الاوضاع الفاشلة التي تدك فضائل قومه فجعلها كهشيم تذروه الرياح ، ولم يلبث ان استعد رحمة بهذه الجباهير من الشعوب والقبائل ، ولم يلبث ان صاح فيهم بصوته الرخيم العالي ( ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة ) فتداعت لجلال صوته القدسي هذه الافتئاتات الفاسدة وخضع لجلال صرخته ذؤبان العرب وسودان الحبشة كما اهتزت لها عروش الأ كاسرة وممالك الروم ، وبذلك ادرك المرأة في وقت مناسب فرفع قدرها وبني كيانه وخط لها قانونا يضمن لها حياة افضل حياة تحياها امرأة ، وانتشلها من عذاب طويل كانت تعانيه وتشقى بمعاناته وما زال بها حتى اخرجها من اسر التقاليد الجاهلية واخرجها مثلاً كاملاً للفضل والنبل والعبقرية

على هذا النحو وبهذا الاتجاه سار (ص) مدة حياته الشريفة يوصي بالمرأة ويعتني باحترامها كل العناية حتى إذا ولدت له سيدتنا الزهراء عليها السلام جعل يذكر من فضلها وعلو مقامها ما تعجز هذه العجالة عن سرده — وقد افردنا كتاباً خاصاً للزهراء يتناول حياتها من جميع نواحيها وهناك التفصيل — وكان إذا أقبلت عليه يقوم لها ويرحب بها ويجلسها في مجلسه وكان يقول فاطمة بضعة مني

(١) هذا ما ذكره البيضاوي عند تفسيره الآية من سورة النساء والظاهر ان الخصال الثلاث التي يتصرف بها الوارث لا تتم جميعها اما زواجه بها او هبته ايها لرجل آخر فذلك ما يظهر من الآية واما اعضاها فيتعلق بقضية أخرى تعود على الأزواج انفسهم لا على الوارثين كما هو الظاهر من قوله تعالى ( لتذهبن ببعض ما آتينكموهن ) فإن الذي يوثق الصداق هو الزوج لا الوارث

من آذاها فقد آذاني ومن سرها فقد سرني فاطمة سيدة نساء العالمين وسيدة نساء الجنة ولا يزال يذكروها ويطلب الإشادة باسمها في كل فرصة وعند كل مناسبة وعلى ذلك سارت اجيال المسلمين تقدس اعلى مثل المرأة في الصلاح سيدتنا الزهراء وسار المسلمون كذلك على سنته (ص) يحترمون المرأة ويعرفون لها مكانها في المجتمع ويعرفون لها حقوقها كما عينها لهم اعظم نبي مصلح عرفه التاريخ وإذا كان النبي (ص) قد اسدى على المرأة هذا الفضل العظيم ، وإذا كان قد ارجع لها حقوقها ورد عنها عادات الدهر والتقاليد ، وإذا كان قد فرض لها مجدا عظيما واوصى بها وعالج احترامها بنفسه في كل احترام احترمته لسيدة نساء العالمين «الزهراء» فلا بدع ان تصبح المرأة من حزبه الذي يجاهد في سبيله ويسعى كل السعي في اعلاء كلمته ، ولئن فعلت ما هي بموفية بعض هذا الحق العظيم النجف الأشرف

صدر الدين شرف الدين

### بردى ! ... ﴿﴾

لهي على بردى تكدر ماؤه	بعد الصفاء وصوت جناه
لا الخيل في يوم الرهان خيوله	كلا ولا تلك الطباة طلباته
سله عن المجد الذي عصفت به	غير الزمان فنكت راياته
فاليوم تنزى ارضه من بعدما	بلغت اقاصي المغربين غزاته
سله عن الميدان اين جنوده	يوم النضال واين عنه حماته
اين الذين اضاء من قبساتهم	دهر دجت لولام ظلماته
اين الذي قاد الجيوش فجاوزت	«تورا» «وتولوزا» بهاغراته
الفافى تسير تحت لوائه	ابطاله وتحفه سروات
ام اين طارق واثبا باسوده	فتقود اسباب القضا وثباته
صرح تهاوت للحضيض بنوده	وتاثرت فوق الثرى شرفاته

\*\*\*

يا ويح قلبي كم يكابد حسرة	حق تكاد تذيبه حساته
يشكو تباريح الزمان وربما	عصفت باطراف اليراع شكاته
اترى تعود ليغرب امجادها	ويعود فيها ملكها وبناته
ويود فيها طارق وجنوده	وتود في (اسبانيا) غزواته
دمشق (الجامعة السورية)	حسن الأمين



# دراسة الدين الإسلامي

الدرس الأول من الدروس الدينية التي يلقيها الشيخ عبد الرحمن المجذوب  
تلاميذ السنة السادسة الابتدائية في مدرسة المنين الرسمية في بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين .  
اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .  
رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي...  
إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء  
أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها

قبل ان ندرس الدين الإسلامي بأقسامه التي هي عبارة عن العقائد والعبادات  
والأخلاق والأحوال الشخصية والمعاملات والحدود وما لهذا الدين المبين من  
النعم الجليلة التي انعم الله بها على عباده فسمعت الناس بعد الشقاء وقبل ان  
نغذي الروح بالحكم الإلهية التي اودعت في هذا الدين الحنيني وقبل ان نتعرف  
إلى مآخذ هذا الدين وكيف ظهر وانتشر وما كانت عليه احوال النبي الأمين  
والخلفاء الراشدين والأئمة المهادين المهديين أولئك الذين انجبتهم الصحراء  
ففاخرت بهم الأرض والسما . . . قبل هذا كله يجب علينا ان نحدد معنى الدين  
ونتطرق إلى ما نراه من بعض الناس من التعصب فيه وما نراه من التساهل من  
آخرين ونأتي على ذكر الاجتهاد والتقليد وماذا يجب على كل منكم ان يعمل  
وانتم في عصر اصبح فيه الدين بين مغال ومقصر لتعصب هذا وتساهل ذاك .  
عصر فيه القابض على دينه كالقابض على الجمر وقد بات المسلم فيه في حيرة  
لا يدري بأي الآراء يأخذ وفي أي سبيل يسلك ليكون في عداد عباد الله الصالحين  
انكر ناس على بعض المتدينين تسميهم بآثار السلف الصالح وتعصبهم لها  
واعراضهم عن التجدد واخذ قوم على آخرين عدم تقيدهم بالنصوص المروية

والاحكام المرعية وسعيهم لتغيير الاحكام بتغيير الازمان وتساهلهم في كثير من الامور . والغريب انك ترى كلا من الفريقين إذا اعوزه البرهان جنح إلى آيات القرآن يأخذ منه سلاحاً لمقارعة خصمه ويحوله إلى المعنى الذي يريد ويؤوله كما يشاء وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم

انا اريدكم من الراسخين في العلم لا من الذين يقلدون التقليد الأعمى . انا اريدكم من اصحاب العقول النيرة والأفكار السامية فلا تحكموا على أمر إلا بعد تعقل وتدبر وتفهم وتأمل وإلا بعد علم صحيح في الأمور لا يعقلها إلا العالمون لهذا سأوضح لكم الطريق المبين وسأهديكم للتي هي اقوم فلا تفرنكم أقوال المتعصبين ولا تستغويكم آراء المتساهلين وانتم اليوم طلاب علم طلاب حق وغدا رجال مكلفون مسؤولون عن اعمالكم ومسؤولون عن عمركم فيما قضيتموه . . . مسؤولون عن دينكم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . مسؤولون عن دينكم أمام الله الذي لم يخلق الانس والجن إلا ليعبدوه وامام وجدانكم الذي يتطلب منكم الخطة المثلى لتسيروا عليها في هذه الحياة لتعيشوا براحة وسلام ويكون لكم في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة فطرة الله الذي فطر الناس عليها ذلك الدين القيم لذلك يجب ان نبعثوا في نفوسكم الرغبة في الدين وسلوك الشريعة المرضية والمنهاج القويم فتجدوا في درس الدين ويصبح في كل منكم ميل إلى النظر إلى الأمور نظرة خالصة من كل عقيدة مغلوطة او وهم موروث ( ألا الله الدين الخالص فأقم وجهك لله حنيفاً ) وبذلك تكونون لأنفسكم عقيدة من روحها تنعصبون عن فهم او تساهلون عن علم هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

وقد تسألون لماذا احمل نفسي هذه المشقة في هذا التبيان وآراء الفقهاء مدونة معلومة واسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون وعلى ذلك اجيبكم ان الحلال بين والحرام بين لكن بينهما منشاها اجتهد فيها

الأئمة وتأولها اهل العلم وذهبوا فيها مذاهب شتى ولست اعرف احدا من الذين يجبنون  
 مذهبا دون آخر أو يفضلون اماما على إمام أو يشيدون بذكر عالم دون عالم أو يسبحون  
 بمحمد مجدد دون مجدد أو مجتهد دون مجتهد لست اعرف احدا من هؤلاء المداحين الذين  
 يقولون ان مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه اكمل لأنه المذهب الرسمي لأن أكثر  
 الدول الإسلامية أو ان مذهب الإمام جعفر الصادق عليه السلام احق ان يتبع لأنه  
 مذهب الأئمة من اهل البيت النبوي الكريم أو ان مذهب محمد بن عبد الوهاب هو  
 المذهب الأصديق لأنه يتورع عن البدع والخرافات أو ان الشيخ محمد عبده هو الاستاذ  
 الأكبر والمجدد الأشهر والمصلح الأعظم أو ان الشيخ رشيد رضا هو المرشد الرشيد  
 الذي يضيئ النهج بمناره وينهض بالإسلام والمسلمين بعلمه بالدين وكشف اسرارہ .  
 انني لا اعرف احدا من هؤلاء الدعاة لهذه المذاهب والمتعصبين لها حتى تداني معرفتي به  
 على مبلغه من العلم بمذهب صاحبه الذي يدعو اليه او على الأسباب التي جعلته يفضلها  
 على غيره ويتعصب له دون سواه فيكون لكلامه وزنه وقيمته عندي لذلك فأنا اريد أن  
 ابحث بنفسي واجد في طريقي حتى أتوصل إلى حقيقة ترضي ضميري ويطمئن اليها  
 قائي فأحكم بالحق واقضي بالعدل فلا اتبع كل ناعق في التقليد ولا اسير على اهواء  
 كل متعصب بدون روية . ياليتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية  
 فادخلي في عبادي وادخلي جنتي . وكما أريد نفسي اريدكم الا تحكموا على الشيء قبل  
 نظوره اريدكم ان تحكموا العلم والعقل ولا تأخذكم في الحق لومة لائم فالحق احق  
 ان يتبع . وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله  
 اريدكم إذا قيل لكم ان هذا المذهب أولى من ذاك فوجب ان لا تنظروا إلى القائل  
 نفسه فتقولوا بقوله بل ابحثوا ودققوا وقيزوا وحققوا حتى يتبين لكم الصواب فتبعوه دون  
 نظر إلى أقوال الدعاة والمتعصبين لهذا المذهب او ذاك . اريدكم ان تحكموا العلم والعقل  
 فإذا عرضت لكم مسألة او حكم او فتوى فتناسوا كل ما تعرفونه عن صاحبها ثم فكروا



وقدروا وافهموا وتدبروا وحكموا العقل وانظروا إلى اقوال المجتهدين انفسهم ثم قابلوها  
بماخذ الدين الاسلامي الأربعة التي هي القرآن الكريم والحديث الشريف والاجماع  
والقياس المعبران وكلها بين ايديكم انظروا إلى ذلك بعيونكم لا بعيون البجيرمي او ابن  
تبمية او القاسمي لا ببصيرة المعري او الباجوري لتعلموا أي مذهب تذهبون واي مسلك  
تسلكون اهو التعصب في الدين أم ان تكونوا من المتساهلين

ماذا يفيدنا إذا عرفنا من الناس ان الإمام الشافعي هو خير الأئمة إذا نحن لم نقرأ  
مذهبه ونر ماأخذه من اصول الدين والشافعي نفسه يقول هذا مذهبي فإن رأيتموه موافقا  
لكتاب الله فهذا ما أرجوه وإن رأيتموه مخالفا له فاضربوا به عرض الحائط واريد من  
ذلك ( استفت نفسك وإن افتاك المفتون ) حتى إذا اتممت درس الدين كما قلت ووصفت  
عدت وفي نفسك صورة صحيحة وفكرة صادقة ولدتها فيك الخبرة لا السمع وستان  
بين رجل يعتقد عن برهان بعد بحث وخبرة وآخر يردد ما سمعه أو قرأه ثريديدا

اذكر اننا كنا في ايام الصغر و كان الشيخ معلما يأخذنا كل يوم لصلاة الظهر و كان بعض  
التلاميذ يأتي متأخرا فلا يحضر الصلاة ويدعي انه صلى قبل ان يجي . فيصدقه الشيخ ونصدقه نحن  
ايضا لأن والد ذلك الولد كان رجلا تقيا صالحا فولده لا بد ان يكون مثله كما كنا نعتقد ولم تكن  
نعلم ما قيل ان الوردية تخاف شوكة وان النرجس ينبت من بصل ونذكر اننا كنا في ايام الحداثة  
وقد سئل الوالد منا عن مذهبه فيجيب فوراً انه شافعي على مذهب ابيه او حنفي وعلم جراً إنا وجدنا  
آباءنا على امة وإنا على آثارهم لمقتدون

ان اكثر المتدينين وكثيرا من الفقهاء يشبهون حالنا ايام الحداثة فهم مقلدون او ينظرون إلى  
من قال لا إلى ما قيل فهل تكونون مثلهم يا ترى

يجب ان يكون لكم رأي خاص في دينكم وميل قوي إلى تحكيم العقل وتنفيذ هذا  
الميل فيكم هو أهم من العلم بلا تعقل ولا تدبر فاذا اتبعتم هذه الخطوة وهي حقكم الطبيعي  
استطعتم ان تنظروا إلى الدين نظر الثاقب البصير فما تؤخذون بتمويه ولا تحذرون بشهرة بل  
تكونون في دنياكم من قادة الفكر اصحاب العقول النيرة اهل الحجة والبرهان

وعلى هذا فإني سألقي عليكم دروس الدين الاسلامي بطريقة واضحة لتكون سهلة التناول  
ولا اريد منكم إلا التفهم والتدبر فعلي الشرح والاسهاب وعليكم تحكيم العقل والاستعانة  
بالبحث والتنقيب . ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه انيب

## كيف تعرف الوقت بواسطة النجوم<sup>(١)</sup>

يمكن كل شخص يتقن بلدا في نصف الكرة الشمالي ان يقرأ ساعة السماء بسهولة في ليلة جلاء الغيوم إذا حفظ المسائل التي سنورد هنا ولا حظها بدقة وامعان رجل نائم في البرية ليلة اول تموز استفاق في الليل وبود معرفة الوقت . نظر إلى ساعتها فوجدتها واقفة . ان العمل لأنه نسي ان يديرها في الوقت المعين . فينبغي على هذا الرجل عندئذ الانتباه إلى ساعة السماء العظمى التي تخبر عموم البشر عن الوقت في كل ليلة صافية السماء ولكن لا يتجنى ايها الحد إلا نادرا

لا شك بأنك تود ان تهتدي إلى عقرب هذه الساعة المساوية العظيمة . المسألة بسيطة دعني اخبرك كيف تعمل هذه الساعة في يوم اول تموز من السنة الآتية اي سنة ١٩٣٤ في هذه الليلة الساعة التاسعة ترى الدب الأبيض كأنه معالق بكلاّب عن يسار نجمة القطب . فإذا رسمت خطاً وهمياً ماراً على نقطة نجم الدب الأمامية ونجوم نجمة القطب الأمامية يتشكل لديك خط افقي يسير من الشرق إلى الغرب ويعتبر هذا الخط عقرب ساعة السماء العظيمة

الآن لنفرض بأنك لاحظت الدب معلقاً بمر كزه عن يسار القطب الساعة التاسعة بعد الظهر فما هو الخلاف الذي يظهر لديك عندما تستيقظ اثناء الليل وتجد ساعتك قد توقفت عن العمل؟ يمكنك ان تعرف عندئذ الوقت مع خطأ بضع دقائق عن الساعة المضبوطة إذا القيت نظرة على وضعية عقرب ساعة السماء<sup>(١)</sup> فإذا شاهدت عندئذ انه يتجه من نجمة

(١) معربة عن مجلة العلم العام الأميركية

(١) من المعلوم ان العرب كانوا يعرفون الوقت بواسطة النجوم وعلى هذا الأساس صنعوا الساعة التي اعدّها هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرانسا المشهور ولا يزال ليوم بعض اعراب البادية يجربون عن الوقت بنظرة بسيطة إلى نجوم السماء (المعرب)

القطب إلى الأسفل نحو الأفق بخط مستقيم وفي طرفه الأسفل الدب كم تكون الساعة ياترى؟  
تذكر ان الدب يدور دورة كاملة حول القطب بمدة ٢٤ ساعة . فأني مسافة  
يسير بمدة ست ساعات ؟ لاشك انه يسير ربع الدورة . وبما ان عقرب ساعتك قد  
سار مدة ست ساعات ابتداء من الساعة التاسعة ، إذا يمكنك ان تقول بأن الساعة  
كانت ثلاثة بعد منتصف الليل عندما استيقظت



إذا يمكنك ان تقسم وجه  
ساعة السماء إلى اثني عشر قسما كما  
هو مقسم ميناء ساعتك الصغيرة  
ولكن هنا كل قسم ساعتان او  
تقسمه إلى اربعة وعشرين قسما  
كل قسم ساعة تقريبا . واستعملنا  
هنا كلمة تقريبا لأن الدب يتم  
دورته حول القطب بأقل من ٢٤  
ساعة بوضع دقائق فهو يتحدا

بمدة ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة واربعة  
ثوان . فإذا بدأ الدب

دورته الساعة التاسعة تماما وهو عن يسار القطب يعود إلى نفس المركز الليلة التالية  
الساعة التاسعة ناقصا ثلاث دقائق و ٥٦ ثانية . علمنا ان نجم الدب يغير مركزه بالنسبة  
إلى نجمة القطب كل يوم بنفس الساعة لأنه يوفر بدورته كل يوم مقدار اربع دقائق  
فيوفر في الشهر مقدار مسافة ساعتين تقريبا . إذا عندما تحقق لدينا بأن الدب كان عن  
يسار القطب تماما بخط مستقيم الساعة التاسعة مساء في اول يوم من تموز سنة ١٩٣٤  
فأين يكون مركز الدب في الساعة نفسها من اليوم الأول من شهر آب ؟ لما علمنا انه



وفى في الشهر مسافة ساعتين وأنه يسير في الساعتين واحدا من اثني عشر من الدورة وان الدورة هي دائرة وتنقسم الدائرة في عالم الهندسة إلى ٣٦٠ درجة ٠ وان واحدا من اثني عشر من ٣٦٠ هو (٣٠) إذا في اليوم الأول من شهر آب يكون الدب عن يسار القطب بخط مائل بزاوية ٣٠ درجة تقريبا وهكذا يزداد ميل عقرب ساعة السماء كل اول يوم من الشهر الجديد بهذه النسبة إلى أن يأتي اليوم الاول من شهر كانون الثاني الساعة التاسعة مساء فيصبح الدب عن يمين القطب بخط مستقيم لأنه بعد مرور ستة اشهر يوفر الدب في دورته مسافة اثني عشرة ساعة اي مقدار نصف دورة ٠ وبعد ان تفهم جيدا وضعية الدب بالنسبة لنجمة القطب في مختلف الشهور وسي في كل يوم من ايام الشهر يسهل لديك حساب الساعة بمجرد النظر إلى السماء في ليلة صافية الاديم ومشاهدة وضعية الدب والصعوبة الوحيدة التي تعترض الرجل الذي يود معرفة الساعة بواسطة النجوم هي معرفة درجة الزاوية المتشكلة من عقرب ساعة السماء مع خط عمودي او افقي بحسب وضعية الدب ٠ واحسن وسيلة لحل هذه المعضلة هو ان يرفع يده نحو القطب ويفرد احد اصابعه بحيث يشكل خطا وهما عموديا بين رأس اصبعه وبين القطب ٠ او يعلق باحد اصابعه خيزرانة مربعة الشكل يتشكل بين رأسها وبين القطب خط وهمي عمودي ثم يأتي بقلم ويضعه بجانب الزاوية اليمنى من الخيزرانة بحيث يشكل بين القلم والخيزرانة زاوية إذا اتجه منها خط وهمي اصاب نجم الدب ٠ وهكذا يمكن قياس هذه الزاوية وبعد معرفة درجة انحرافها وحساب الفرق بينها وبين وضعية عقرب ساعة السماء في ذاك الشهر الساعة التاسعة مساء يتضح لدينا جليا كيفية حساب الساعة في ذلك الوقت ٠ كل شخص يعرف ان جميع الساعات تضبط على ساعة المرصد التي يضبطها عمال المرصد بواسطة النجوم ولم يدر في خلد احد ان كل انسان يمكنه ان يضبط ساعته بواسطة النجوم (١)

ولم يصنع احد من البشر ساعة مضبوطة مثل ساعة السماء العظيمة ، حتى احسن ساعة في اعظم المراصد يمكن ان تقف او تخطى ٠ ولكن ساعة السماء العظيمة لا تقف ولا تخطى أبدا (٢)

محمد اديب الزين

صيدا

(١) كتب هذا المقال لسكان الولايات المتحدة الذين يتعلم اقل شخص منهم العلوم (الانثوية وبعبر جاعلا من يقف عند هذا الحد واما في بلادنا فلا يسمى معرفة ذلك إلا لأفراد قلائل متعلمين او لبعض اعراب البادية (٢) لا شك ان يد البشر مهما تفننت لا تقوى على الإتيان بذرة من صنع الله المحكم وان كابر المتعنتون

## الاطباء في العراق\*

فكر لنفسك ايها الدكتور  
 اصبحت تحكم بالنفوس فموتها  
 يسمي الفقير يئن من آلامه  
 لا أنت ترحمه وليس يجيبه  
 متوسدا حاك اقتاد وماله  
 بك يستجير ولا يجار فعند من  
 كم بائس هدمت بظلم داره  
 امقطرا ماء الشراب وكان من  
 قلب الغني تعيره سماعة  
 تالله ان شهادة طبية  
 تعضي إذا الرويتان تأخرت  
 تصف الشرقة للعليل لأنها  
 افنيت صندوق البلاد رواتبا  
 ومن الفقير تريد أجر علاجه  
 يا من بفضل علاجه ودوائه  
 جمع الدراهم أنت فيه حاذق  
 الحبي تسلب ماله فإذا قضى  
 فكأنك الجزار يشخذ مدية

ان كان ينفع قاسيا تفكير  
 وحياتها أبدا عليك تدور  
 ليلا وليلك ضاحك مسرور  
 مال سوى كف اليك تشير  
 منه فراشك سندس وحرير  
 يشكو إذا كان المجير يحور  
 كيما نشيد للطيب قصور  
 عبرات ذاك البائس التقطير  
 وتصمم اذنك إن أتاك فقير  
 صدرت بحقك كلها تزوير  
 وإذا فحست فرغم مجبور  
 أثمانها نقدا اليك تصير  
 ويطيع امرؤ كاتب ومدير  
 انسيت انك للفقير اجير  
 فرغت بيوت وامتلأ قبور  
 ومعلم في الاقتصاد كبير  
 نجبا فللتشريح منك يسير  
 وكأنما ذاك الفقيد جزور

\* لماذا لم يجعل العنوان الاطباء او الاطباء في كل الاغراق على انه ما من سام الا وقد خسر العرفان

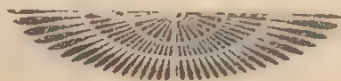
وإذا دعاك اخو الثراء لداره  
وإذا جفا اكل الشعير حماره  
والبائسون إذا أتوك فحظهم  
في الشمس مجلسهم ويشتم عرضهم  
ويظل امرك في الدوائر نافذ  
قد قيد الدستور كل موظف  
تصف الدواء وانت اكبر جاهل  
نشفي لديك وانت علة دائنا  
انت العليل فداو نفسك قبلنا  
انظّل تحكم أمرا في امة  
يهنيك تقتل من تشاء من الوري  
الذيل يفتك بالرووس محطما  
ونراك تسحب ذيل تيهك آما  
امقصر العمر الطويل وسعيه  
باع المحاكم للبري يناله  
اشرافنا تلج السجون لولة  
وسلمت من وخز الضمير لانه

تسعى كأنك خادم مأجور  
ديرت حيث يهملك التدبير  
من لطفك الايزراء والتحقير  
من امرك البواب والمأمور  
ما فيه تعديل ولا تحوير  
وعن الطيب تقيّد الدستور  
بالداء انك جاهل مغرور  
والداء فيك وانت فيه خبير  
فاذهب فإنك بالعلاج جدير  
مهما تشاء وما عليك امير  
وتروح لا سجن ولا تكدير  
ويهايه متصرف ووزير  
من ان يرى الذيل فيك مرور  
عند الحكومة صالح مشكور  
عسفا واما عنك فهو قصير  
صغرى وذنبك جائز مغفور  
من اين للرجل الخوون ضمير

محمد رضا

آل السيد هاشم الخطيب

الهندي طويريج





## نموذج من التعليم في القرون الوسطى

كان التعليم في المدارس قديماً بطريقة الحوار أي بالسؤال والجواب، ولأنزال بعض المدارس للأن متبعة الطريقة نفسها . وفيما يلي نموذج مما كان يعلمه (الكوين «١» Alcuin) ب (پين Pepin) ابن شارلمان في مدرسة قصر ملك الفرنجة . وكان عمر (بين) إذ ذاك ستة عشر عاماً . وسيرى القارئ في هذه التعاليم روح القرون الوسطى وعقليتها ، وكيف كانوا يهذبون النشء وخصوصاً أبناء الملوك والنبلاء . ومع أن هذه الآراء والتعاليم تظهر سخيفة لأبناء القرن العشرين ، فإنها على كل حال لا تخلو من فائدة وفلسفة خاصة تصور لنا مناحي الحياة الفكرية في تلك العصور التي سموها مظلمة . . . .

أسئلة في شؤون مختلفة واجوبتها

س ماهي الكتابة ؟	ج المحافظ على الحياة
ج حارس التاريخ	س ماهي الحياة
س ماهو الكلام	ج مسرة الخير ، وحزن الشر ،
ج مترجم النفس ومفسرها	وتوقع الموت
س ماهو مسبب الكلام	س ماهو الموت
ج اللسان	ج حادث لا بد منه ، ورحلة غير
س ماهو اللسان	مضمونة ، وموضوع للبكاء للأحياء ،
ج سوط الهواء	وانجاز الإرادات وموفيقها ، وسارق الناس
س ماهو الهواء	س ماهو الإنسان

(١) الكوين Alcuin (٧٣٥-٨٠٤م) عالم وقسيس انكليزي اقام في بلاط شارلمان ، وجاهد كثيراً في سبيل نشر العلم والثقافة . له كتابات واشعار عديدة ، ولكن عمله كمثقف ومرب أشهر من تأليفه وكتبه وقصائده . ومن مؤلفاته (محاورة بين والكوين)

## مسائل علمية

س ما هو البحر	ج عبد الموت ، ومسافر فان . وضيف في منزله
ج هو طريق الجراة والاقدام ، ووحدة الارض	س ماذا يشبه الانسان
و مقسم الاقاليم والاقطار ، ومستلم الانهار ،	ج شجرة مشمرة
ومنشأ السحاب	س ما هو مركز الانسان
س ما هي الشمس	ج كم صباح عرضة للريح
ج الشمس رونق الكون وبهاؤه ، وجمال	س اين مركزه
الفضاء . ونعمة الطبيعة ، ومجد اليرم ، وفرقة ساعات النهار	ج بين جدران ستة
س ما هو القمر	س ما هي هذه الجدران
ج القمر عين الليل ، ومعطي الندى ونبي الزوابع	ج فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، بين ، شبال
س ما هي النجوم	س كم هي التغييرات والعوارض التي تطرأ
ج النجوم صور سطح السماوات ، وأدلاء	على الانسان
النوتية ، وزينة الليل	ج ستة
س ما هو المطر	س ما هي
ج خزان الأرض وأم الانثار	ج الجوع والشبع ، الراحة والعمل ، اليقظة والمنام
س ما هو الضباب	س ما هو النوم
ج الليل في النهار ، وتعب للعيون	س ما هي حرية الانسان
س ما هو الريح	ج الطهارة
ج مشمت الهواء ، واضطراب المياه ،	س ما هو الرأس
وجفاف الأرض	ج قمة الجسد
س ما هو الصقيع	س ما هو الجسد
ج مضطهد النبات ، ومهلك الأوراق ،	ج مسكن النفس
ومقيد الأرض بالاغلال	س ما هو الشعر
س ما هو الخريف	ج لباس الرأس
ج الخريف هري (١) السنة	س ما هي اللحية
حلب فؤاد عنتاني	ج هي الفارق بين الجنسين وعلامة العمر
(١) الهري ( ترجمة كلمة Barn الانكليزية )	س ما هي العيون
يت كبير يجمع فيه القمح وغوه وجمه امراء ، وهو	ج مرشدات الجسم ، وآنية النور ، والدليل
المعروف عند العامة بـ ( عتير او أنبار )	إلى الفكر

## البصرة ثمرة فكرة اقتصادية

لا يختلف اثنان في انه ليس بوسع الأمم المغاوبة ان تقوم بما تقوم به  
الأمم الغالبة

وهل يستوي الذين بيدهم مقاليد الأمور والذين هم من الضعف في  
مكان صحيح

واين من كلال الهرم هامته بالكيل من الضعف وشجته الشيوخوخة بوشاح  
من الاضمحلال من افرغت عليه الفتوة معطفا من التوثب وزانت جبينه بتاج  
من القوة وقلمته وساما من الحماس يتألق نوره في حواشي الملاحم الحمراء

\*\*\*

لما اسلس الدهر قياده للعرب وضحكت لهم الأيام وقد التأم شملهم وجمعت  
كلتهم ، واسامت لهم قياصرة بيزنطيه ما لم تكن تسمح به لأعظم الأكرسة وقد  
بات ضعفهم قوة وتحاذلهم سوء ددا ، وتحولت حرارة تلك الصحراء الدكناء التي  
نسلوا منها إلى حماس يتوقد في نفوسهم وقد ذابت عظمة ملوك الشرق أمام ذلك  
الحماس المتوقد ونكست اعلام جبايرة الدهر أمام تلك العاصفة التي عصفت من  
نفوس كانت لبضعة عقود خلت اكثر ما يكون ضعفاً وأقل ما يكون قوة  
لما كان ذلك وتوغل العرب في بلاد فارس رأوا انهم اكثر ما يكون حاجة  
لدار يارون اليها وقت استراحتهم ثم تكون لهم معقلا يعتصمون به إذا داهمهم  
مداهم أو فاجأهم مفاجئ

ثم لم يفتهم انهم إذا لم يحفظوا لأنفسهم خطا اقتصاديا فيتمكنوا معه من قبض  
عنق البلاد التي تغلبوا عليها يكونون كأنهم لم يصنعوا شيئاً بل يبيتون تحت  
رحمة العدو وباستطاعته ان يبيتهم جوعاً بقاطعة لهم وراعيهم ان اموالهم تتسرب

إلى جيوب الفرس إذ لا سوق لهم يبتاعون منها أو يعرضون فيها ما لديهم من  
التجارات فضلا عن أن التجارات المتبادلة بين الشرق والجنوب، أو بين الشرق  
والشمال لا فائدة منها إلا لأبناء فارس ولم تكن قدمهم ثابتة بعد ليفرضوا على  
رؤوس الأموال ما ينعش الخزينة

نظروا بعين النظر البعيد إلى كل هذه الأمور فرأوا أنها إذا تضافرت عليهم  
كانت من أعظم بواعث اضمحلال الدولة وبالوقت نفسه من أكبر أسباب انتعاش  
البلاد المغلوبة.

فكروا بكل هذه الأمور فضاخوا ذرعا بها وإنما بعد أعمال الفكر فتق لهم  
وجه الحيلة ببناء مدينة على الشاطئ الفارسي يحولون التجارة من سواحل الفرس  
إليها لضعافهم اقتصاديا من جهة ولانتعاش عنصر الحكومة من جهة ثانية  
وهذه هي أسس الأعمال العمرانية ودعائم الحياة الاجتماعية بل هم نظم  
قاعدة تنازع البقاء

ولا يبعد أن يكونوا قصدوا من وراء كل ذلك تكثير سوادهم هناك  
ليكون قذى بعين كل من تحدته نفسه بالتملص من تحت نير حكمهم وشجى  
في حلق كل من يود الانتفاض عليهم بل سباجا شائكا حول سيادتهم في تلك  
الأصقاع المترامية الأطراف

لا جديد تحت الشمس إذ أن قواعد السياسة الدولية اليوم هي نفسها قواعد  
السياسة في العصور الغابرة وهذه هي ممثلة بأعمال العرب في أبان نهضتهم  
لم يكتفوا بتمصير البصرة بل مصروا سواها كواسط وغيرها من الأمصار  
وكان اختيارهم لموقع البصرة في غاية التناسب مع بداوتهم لقربه من الممر  
والماء والمحتطب. يدلنا على هذا ما كتبه عتبة بن غزوان للخليفة الثاني يوم أوفده  
لارتياح مكان مناسب لتمصير مصر للعرب



( اني وجدت ارضاً كثيرة القضة في طرف البر الى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء (١) )

وقال الخليل واضع علم العروض وصاحب كتاب العين  
( ان البصرة إنما اختطها العرب نكاية بالفرس لتحويل التجارة من سواحلهم اليها )  
وحدث الهيثم ( احد امرائها )  
( ان المسلمين افتقروا إلى منزل ينزلون به وإذا ذاهبهم عدو لجأوا إليه واعتصموا  
به فبعث عمر (رض) عتبة بن غزوان واوعز اليه أن ارتد لنا موضعاً في جهة  
العراق قريباً من المرعى والماء والمخضب )

اصبحت البصرة بعد سنين قلائل فرضة العراق والشام وخراسان وما اليها  
من البلدان العالية بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد اليها إلا منها (٢)  
ابنه البادية



### الوحدة

لوحة جامعة المراتب	لا يصلح الشرق إذا لم يستند
فما من رافض تسمع أو من ناصب	فينضوي ابن الضاد تحت عرشها
سياسة التفريق في المذاهب	قد دالت الدولات ممن جعلوا
آخرنا ولم يكن لحاطب	واضرموها فتنة يصلى بها
قاء في الأمة والمشايخ	ثقافة العصر ازيحي علل الش
انوارها في بهم النوائب	وجهزي العقول تستمد من
ابناؤها رمية المعاطب	مواطن الميعاد تكتنز وذو
الا القيام بصلاة الغائب	والمسلمون ليس من واجبه
حسن صادق	

# معجم قرى جبل عامل \*

٤

عبتيت = بفتح أولها وسكون المشناة التحتية ومشناة فوقية مكسورة  
فشناة تحتية بعدها مشناة فوقية

ويلفظ التاءين تاءين كثير من العاملين وكذلك ضبطها البحراني في كشكوله  
هي من أعمال صور تتبع مركزها وهي منها إلى الشرق على بعد سبعة أميال  
يكثر فيها التين المعروف بجودة ثمره وطيبه تبلغ نفوسها حسب الإحصاء  
الأول (٣٨٩) وكلهم مسلمون شيعيون ذكرت في ج ٨ ص ٥٢٧

عبترون = بفتح أولها وسكون المشناة التحتية وفتح المشناة الفوقية وضم  
الراء بعدها واو ونون ويلفظ كثير التاء تاء مثلية

من قرى جنوبي جبل عامل ومن أعمال تبنين وهي إلى الشرق من ( بنت  
جبل ) على بعد ثلاثة أميال يتصل خراجها جنوبا وشرقا بفلسطين

يبلغ نفوسها المسلمون الشيعيون حسب أول إحصاء بعد الحرب العامة (٨٤٤)  
وما آبارها النابعة ملح اجاج ذكرت في (ج ٨ ص ٤٤٠)

عديب - مفتوحة الأول وسا كنة المشناة التحتية ثم دال مهملة فمشناة تحتية

سا كنة فموحدة تحتية

قرية خربة تحولت إلى قرية الغندورية على بعد ميل منها إلى الغرب (اطلب  
الغندورية) من أعمال تبنين على خمسة أميال منها إلى الشمال ذكرت في (ج ٦

م ٨ ص ٤٣٦)

(\*) تأخر إرسالها ولذلك تأخر نشرها

العيشية = مفتوحة الأول وساكنة المشاة التحتية ومكسورة الشين ومشددة المشاة التحتية بعدها هاء

من اعمال جزين وهي منها إلى الجنوب على بعد ثلاث ساعات وكانت من اعمال الريحان قبل الغاء ناحيتها

وهي عن النبطية إلى الشرق على بعد ثمانية أميال يبلغ عدد سكانها (٥٢٧) كلهم من مختلف الملل المسيحية

وهي غنية بحراجها المكتظة . ذكرت في (ج ٨ ص ٧٦١)  
عيناتا = بفتح أولها وسكون المشاة التحتية بعدها موحدة فوقية ثم الف ومشاة فوقية ويلفظها الكثيرون مثلة

هي من بنت جبيل على بعد ميل إلى الشرق في صدر واد من الأرض وهي من اعمال تبنين يبلغ عدد سكانها المسلمون الشيعة (٥٧٠) وكانت من قواعد العلم في جبل عامل ومنها انتقلت اسرة (خاتون) العلمية إلى جوياء وقد اخرجت رجالا كثيرين من جهابذة العلم ومن علمائها في العصر الحاضر السيد محمد سعيد المجاور في النجف الأشرف من اسرة آل فضل الله الأشراف الحسينيين ومن العائدين اليها أخيراً من النجف السيد صدر الدين والسيد محمد حسن من هذه الاسرة الكريمة . ذكرت في (ج ٨ ص ٤٣٤)

ما يبدى من القرى العاملة بعين

ان في جبل عامل قري ودسا كر كثيرة مضافة إلى (عين)  
(١) عين ابل = بكسر الهمزة وسكون الباء الموحدة بعدها لام من قري عامل الكبيرة وهي من اعمال تبنين إلى الجنوب الغربي منها على بعد خمسة اميال ونحو ميلين من بنت جبيل إلى الغرب

يبلغ عدد سكانها (١٤٥٣) منهم مارونيون (١٢٠٨) وروم كاثوليك (٢١٩) ومسلمان سنيان ذكرت في (ج ٨ ص ٥٢٣)

(٢) عين ابو عبد الله = من اعمال مركز صور دسكرة قائمة على هضبة من عدوة نهر الليطاني الجنوبية ولها محرث واسع وهي إلى الشرق من القاسمية على مسافة ميل ونصف ميل

اما محرثها فهو بساتين مغروسة من الاشجار المثمرة كالليمون والمان والموز ويستغنت فيها قصب السكر وانواع الاخضر الطيبة وهي من املاك المثيري نجيب بك عسيران واخوانه وهي عن صور على مسافة سبع كيلومترات تسقى من مياه الليطاني وهي على العدو الشمالية منه . وسكانها من الشيعة (٥١) ومن السنة (١٠) (٣) عين بعال = بموحدة تحتية تلفظ ساكنة وعين مهملة . من اعمال مركز

صور على بعد خمسة اميال عنها إلى الشرق

وبعل بالسريانية رب او سيد . وجمعه السرياني العليم وبالعربية بعال وبعل كان من معبودات قدماء الشرقيين وهو يطلق على إله الشمس وإله القمر (عشتاروت) وكلاهما كانا من معبودات الفينيقيين والكنعانيين

يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٣٣٢) ذكرت في (ج ١٠ ص ٧٧٤)

(٤) عين الدلب = بضم الدال المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة

كانت قبل الحرب العامة عملا من اعمال ناحية ( اقليم التفاح اللبناني ) ثم عملا للناحية نفسها التي تشكلت في عهد الاحتلال وألحقت بصيدا . وبعد الغاء هذه الناحية بتشكيلات (إده) الإدارية ألحقت بمركز صيدا . وهي منها إلى الشرق على بعد ساعتين تقريبا ويبلغ عدد سكانها المسيحيين من الروم الكاثوليك والموارنة (٢٦٩) (٥) عين الزرقا = بزاي مفتوحة بعدها راو وقاف محرث غربي القاسمية من

املاك نجيب بك عسيران

(٦) عين قانا = اي عين القصب هي من اعمال النبطية ألحقت بها بعد الغاء ناحية (جبع) قاعدة اقليم التفاح وهي منها إلى الغرب الجنوبي على بعد نصف ساعة ومن النبطية إلى الشمال على بعد ثلاث ساعات



تقوم على هضبة وهي مؤلفة من أربع حارات وإلى الشمال منها على بضعة دقائق مزار قائمة عليه قبة يسمى محمد الباقر وهو من علماء عاملة وفي هذه القرية مياه جارية يسقى منها بعض البساتين وأنواع من الخضر الجيدة يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٣٩٧) حسب أول احصاء في عهد الاحتلال وما كانت قط عملا من أعمال جزين لا قبل الاحتلال ولا بعده فلماذا الحقها صاحب قاموس لبنان يجزئ؟

(٧) عين مجدلين = بيم مفتوحة وجيم ساكنة ودال مهملة ولام مفتوحة ثم ياء ونون بعدها وكأنها تثنية مجدلين أي قصرين أو حصنين وفي قاموس لبنان (مجدليه) بدل مجدلين قرية قائمة على رأس هضبة من أعمال جزين إلى الشرق الجنوبي منها على بعد ساعة وهي ملك الخواجا مسعود الخلو وبعض الفلاحين يبلغ عدد سكانها المارونيين (١٩٩) عيون = بعين مفتوحة ومثناة تحتية مشددة مضمومة بعدها واو ثم نون وإليك ما كتب عنها المرحوم المطران يوسف الدبس في العدد ٢٩٧ من كتابه (تاريخ سورية)

« وأما المدن التي أخذها ابن هدد الأول من بعشا فهي عيون. وقد قال كثير من المحققين إنها كانت في المحل المسمى تل دبين (أطلب دبين) في شمال الجديدة (١) (الصحيح الجنوب الشرقي منها) في قضاء مرجع عيون وتابعهم على ذلك كاران. وقال أن عيون ما يرح يسمى بها الوادي الخصيب الذي هناك والظاهر من أخذ الغزاة له أولا وهم قادمون من الشمال نحو الجنوب أنها كانت التخم الشمالي لنصيب سبط نفتالي وبهذا دليل آخر على أن تل عيون إنما هي عيون التي ذكرها الكتاب ولعل قضاء مرجع عيون سمي باسمها

النبطية

سليمانيه ظاهر

## الغناء

## ٢

الغناء عند العرب في الجاهلية . الحان الغناء العربي .  
الإسلام والغناء . رأي الغزالي في الغناء . رأي الشيعة في الغناء

الغناء عند العرب في الجاهلية

لا يخفى على القارى أن العرب قبل الإسلام كان يعيش معظمهم عيشة بدوية بسيطة لا تفنن فيها ولا تمدن إلا ما يأتي عفوا وترسلا . وما تبعث اليه طبيعة الإنسان وروحه السلمية . فلم يكن لهم نبوغ يذكر في العلوم والفنون الجميلة غير أنه كان لهم نبوغ لا بأس به في الشعر فقط فهو كل ما عندهم من علم وفن وبالطبع الأمة التي تنبع في الشعر لا بد أن يكون لها شأن في الغناء والموسيقى قبل أن تتوصل للشعر وما الشعر سوى لحن من الحان الموسيقى . واكثر الشعراء عند بقية الأمم مغنون ومن الشعراء المغنين عند العرب علقمة الفحل وعلس ذي جدن الحميري وأعشى بكر ( صناجة العرب ) ونظن أن الحدا هو اقدم انواع الغناء عند العرب ومنه نشأ شعر الرجز الذي هو اقدم انواع الشعر العربي . ويظهر لنا من الأشعار وكتب الأدب أن العرب في الجاهلية كان متداولاً عندهم الشبابة ( الناي ) والهاباب والدف والعود والمزمار والصنج . ولكن طبعاً لم يكن عندهم تفنن في ألحانها ولم تكن متقنة

ألحان الغناء العربي : - أهم ألحان الغناء العربي في الجاهلية والإسلام عن اسحق الموصلي (١) النصب وهو غناء الركبان وغناء الفتيان ومنه الحدا (٢) السناد وهو الغناء الثقيل ذو الترجيع الكثير النغم (٣) الهزج وهو الغناء الخفيف برقص العرب ويمشي بالدف والمزمار فيطرب ويستغف الحلو . قال اسحق هذا كان غناء العرب حتى جاء الله تعالى بالإسلام وفتحت العراق وجلب

الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء المجزء المؤلف بالفارسية والرومية (١)  
وهناك الحان أخرى كثيرة ذكر الأغاني شيئا كثيرا منها عند الكلام  
على كل صوت .

### ❦ الإسلام والغناء ❦

الغناء هو الفن الوحيد من الفنون الجميلة الذي كان له نوع من الرقي عند  
المسلمين فلم يكن نحت ولا تصوير ولا نقش بل الغناء تقدم وبرع فيه عدة مغنين  
واتخذوا عن الفرس والرومان عدة آلات والحان وابتكروا آلات أخرى وليعقوب  
الكندي وأبو نصر الفارابي وأسحق الموصلي عدة كتب في الغناء والموسيقى  
والأغاني . وترجم العرب عن اليونان عدة كتب في ذلك . ولكن مع هذا  
اختلف أئمة المسلمين في جواز الغناء وتحريمه غير أن أكثرهم قال بكراهيته وتحريمه  
إلا القليل في الأعراس والحروب والعيدين . ولكن الملوك والأمراء والشعراء  
ذوي النفوس الحساسة لم ترق لهم هذه الآراء ولم يأبهوا لها . لأن الغناء عندهم ولا  
ضروري في الحياة تقريبا كالطعام والشراب . ثم إن القرآن لا يوجد فيه نص على  
التحريم ولا في السنة . واشهر الخلفاء الذين كانوا يميلون للغناء ويستمتعون فيه من  
العباسيين : المهدي . الرشيد . الأمين . المأمون . ومن الأمويين : يزيد بن معاوية  
يزيد بن عبد الملك . هشام . الوليد بن يزيد وغيرهم . واشهر المغنين في العصر  
الأموي وقبله . طويس . عيسى بن عبد الله . سعيد بن مسجع . عبيد الله بن سريج  
ومعبد بن وهب ومحمد بن عائشة والغريص عبد الملك . وحنين الحيري . ونصيب  
ابن رباح وغيرهم . وفي العصر العباسي بخارق بن يحيى . يزيد حوراء . إبراهيم  
ابن المهدي . إبراهيم الموصلي وابنه إسحق وجعظة . أحمد بن جعفر البرمكي وأبو  
نصر الفارابي صاحب آلة القانون وغيرهم وأكثر هؤلاء موالي ما عدا حنين  
ونصيب وإبراهيم بن المهدي فهم عرب . فالغناء كان زاهرا في العصر العباسي الأول

(١) راجع عن هذا الموضوع وما قبله مقدمة ابن خلدون ٣٥٣ وبلوغ الأرب للأرسني ج ١ ص ٢٠٩

والثاني والثالث والنحو في القرن الخامس والسادس للهجرة وما بعد

﴿ رأي الغزالي في الغناء ﴾

قلنا ان اكثر ائمة المسلمين وعلمائهم مالوا لتحريم الغناء وكرهيته . ولكن هالك عالم بحق متبحرا عميق الفكرة يفهم الحياة واسرارها ولا يتقاد للوهم بل يجعل العلم والعقل ميزانا يزن به آراءه وهو حجة الاسلام الفيلسوف ابو حامد الغزالي الشهير فقد مال هذا الامام ميلا شديدا إلى حلية الغناء واستهزا بمن قال بتحريمه ودعم رأيه بأدلة عقلية ونقلية متينة . ولكنه قال بتحريم الآلات الغنائية التي تكون شعارا لأهل الشراب والخمر وليس لصوتها وذاتها بل لتلك الملاحظة كما يحرم القليل من الخمر وإن كان القليل غير المسكر . والذي يجعل لرأي الغزالي اهمية ليس لأنه فيلسوف فقط كالفارابي وابن سينا بل لأنه إمام وحجة الاسلام أيضا فله مكانة من الوجهة الدينية ، راجع الاحياء ج ٢

﴿ رأي الشيعة في الغناء ﴾ -

يفترق المسلمون إلى فرقتين عظيمتين السنة والشيعة وهما لا يختلفان في اصول الاسلام بل في بعض الفروع والغناء من تلك الفروع ورأي الشيعة فيه لا يختلف عن رأي اخوانهم السنة كثيرا فكل منهما متردد في الغناء غير ان السنة مالوا للكرهية والعلماء المتأخرون منهم اباحوه . والشيعة مالوا للحرمة والعلماء المتأخرون تشددوا اكثر من المتقدمين . ومن الغريب بينما اكثر الأمم يتخلل الغناء جميع عباداتهم وصلواتهم كاليونان والهنود والعبرانيين والأمم المسيحية نجد المسلمين يترددون في مجرد سماعه غير ان الصوفية في الاسلام كانوا يتنسكون بذلك وفي كتب الفقه عند الشيعة فصل للغناء واحسن من كتب عنه الشيخ مرتضى الأنصاري في كتاب المتاجر طبع إيران ١٣٠٥ هـ فقد عقد له في ذلك الكتاب فصلا مسهباً فذكر أولا عدة أخبار عن الأئمة عليهم السلام في تحريم الغناء ولكن متن الرواية والفاظها مساعد على ضعف سندها . فمنها عن الصادق في تفسير قوله تعالى واجتنبوا قول الزور



( حج ٢٩ ) ان القصد في قول الزور الغناء والحال انه من المعلوم أن القصد في قول الزور هو المعنى اللغوي المتعارف أي الكذب والمين والباطل ، وذكر خبراً آخر هو أنه سأل رجل الصادق عليه السلام عن الغناء فقال إذا ميز الله بين الحق والباطل فأين يكون الغناء فقال الرجل مع الباطل فقال حكمت ، وهذه الرواية انصحت فيها اشارة إلى الكراهية وليس فيها دلالة على التحريم وإلا لزمنا تحريم كل شيء في الحياة فيه لذة وانس او عار من العبادة والنسك . كالتنوع في المأكل وشم الروائح العطرية والتنزه والتفرج والسفر لأجلها وغير ذلك . وذكر عدة اخبار على هذا النمط ثم أخذ يبين ما هو الغناء ويصفه ويعينه من الوجهة اللغوية والشرعية ثم أخذ يوضح رأيه وآراء العلماء قبله في تحريم بعض انواع الغناء وجواز بعضها ولا بأس ان نلخص شيئاً منها ومما ورد في ذلك الكتاب :

«١» كسب المغنيات التي تدعى الى الاعراس ليس به بأس والتي يدخل عليها الرجال حرام  
«٢» الحداء في رأي الشيخ مرتضى جائز وقد حدا عبد الله ابن روضة بتقرير من النبي «٣» قراءة القرآن والدعاء والمرائي بصوت يرجع فيه على سبيل الله لا إشكال في حرمتها وتضاعف عقابها لأنها معصية في مقام الطاعة واستخفاف بالقراءة (٤) الغناء في مرتبي وآتم الحسين (ع) ليعين على البكاء والتفجع جائز على رأي الشيخ مرتضى وغيره (٥) عن علي بن جعفر عن أخيه عليه السلام قال سألت عن الغناء والفرح في الفطر والأضحية قال لا بأس ما لم يعص به (٦) حكى عن المحدث الكاشاني ان الغناء بالأشعار غير محرم بل ما يكتنف به مثل اللعب بالملاهي كالعيدان والقصب ودخول الرجال والكلام بالباطل (٧) يظهر من جميع الآراء الحرمه في الآلات أكثر من غناء الإنسان إلا القليل في الاعراس والجهاد ، ولا يزال حتى الآن أكثر علماء الشيعة لا جميعهم يمتنعون الغناء وآلاته كعلماء إيران والعراق والهند وأكثر علماء سوريا ايضا مع تمدن السوريين وتورهم وغالباً يمتنعون آلات الغناء ويستمعون اصوات المغنين في المحافل الخاصة . وخوفاً من الإطالة قومنا لاقارى إلى هنا نختم البحث ونكتفي بما ذكر . والبحث واسع وهناك أمور كثيرة تتعلق بالغناء لا مجال لذكرها كالشعر والشعر والغناء . والمرأة والغناء . والصحة والغناء وغير ذلك  
حليم آل كاشف الغطاء  
العراق

## ألوان الاستعمار

نشطت حركة الاستعمار في اواسط العصر الحديث نشاطاً كبيراً لم يسبق له مثيل في تاريخ البشر كله واخذت تتسابق اليه الشعوب على اختلاف اجناسها وتصطدم الواحدة منها بالأخرى في سياستها فبعد ان كان الاستعمار فكرة ضيقة مقصورة على استعباد الفرد واستغلال ثمره اتعابه اصبحت اليوم الشغل الشاغل لجميع الدول وصارت كل امة تنحين الفرص لتصيد جارتها وتستعبد امة اخرى مثلها

قام الإنسان في عصور الكشف الجغرافي بعمل جهده في امتلاك الأراضي الواسعة ويتكبد المشاق والأخطار في سبيل الاستيلاء على الشعوب بدعوى بث الإصلاح ونشر العدل واستخلاص الضعيف من مخالب القوة ونوسيع دائرة العمران وتأمين الطرق التجارية العامة وغير ذلك من الغايات المقدسة مما ينطوي اكثرها تحت مدلول كلمة « استعمار » ولكن النتائج التي قام بها الإنسان في هذا الصدد جاءت مناقضة لدعواه تلك تمام المناقضة ففي جميع المناطق التي امتدت اليها يد المستعمر تجدد الحراب والظلم والفساد مخمياً فيها وهذا يدن الإنسان في جميع حركاته فكما اراد القيام بعمل من الأعمال الشخصية تعلق بالمبادئ العالية وانتحل لنفسه عذراً من طريق المصلحة العامة وجعل العطف والغيرة وامثال ذلك من الأصول الانسانية المقررة هدفاً وغاية له ثم يظل يعمل من وراء الستار حسب ما تمليه عليه شهواته ورغباته ومن يلق على التاريخ اقل نظرة ير أن عامة الرجال الذين مثلوا على مسرح الحياة ادوار العنف والظلم ونكأوا بالبشرية إنما كانوا في الظاهر يكون على الضعيف ويترحمون على البائس وينادون بالمساواة والأخوة في الوقت الذي ينحرون فيه رقاب الضعفاء ليمنصوا دماءهم ويبنون لهم جسراً من جثث الموتى . على ان هذه الخطة الاستعمارية القديمة التي سلكها الإنسان لم تعد كافية لا لقناع الشعوب المستعبدة بشرعية هذا الحكم والخضوع لسلطان هذا الاجنبي بعدما راوه من الفجائع والآلام ولذا اضطرو المستعمرون ان يسلكوا مسالك جديدة ويتكروا لهم طرقاً مخصوصة تأتلف والأفكار الفعلية وتناسب مع عقلية الشعب الذي يريدون ان يحكموه فتارة كان المستعمر يوكل الحكم لآبناء البلاد انفسهم ويكون هو اذ ذاك بعيداً عن كراسي التشريع والقضاء والتنفيذ لا عمل له ظاهراً سوى النصيحة والمشورة ومساعدة الوطنيين

في الرأي وفي انتخاب اصالح الطرق واتجهها للبلاد نظراً لخبرته وتجاربته بالنسبة اليهم وطورا آخر كان يغالي في البعد ويعتزل شؤون الدولة بالمرّة ويخرج عن الدوائر الحكمية ويصبح ولا اثر له في سياسة المملكة كفرد اجنبي يعيش تحت راية الحكومة المحلية وفي ظل الدستور الوطني ، هذا إذا لم تدعه الظروف إلى ان يهان او يساق إلى المحاكمة أو ينفى او يشنق الى غير ذلك من الأساليب السياسية . ومن كل ما تقدم يتلخص ان الاستعمار على ضروب ثلاثة أحدها ما كان الحكم فيه بيد المستعمر بصورة مباشرة والثاني ما يتخذ فيه المستعمر صفة الاستشارة والثالث ما يتجرد فيه عن كل لقب سوى الصداقة . وهذه الصور الثلاث يجمعها امر واقعي واحد وان اختلفت بحسب الظاهر وهي لتفاوت في الشدة والضعف فأهونها الأولى وتليها الثانية ثم الثالثة وهذه أروا الأنواع إذ يتمكن المستعمر أن ينفذ اغراضه ومصالحه ويتوصل إلى جميع مقاصده بواسطة اليد الظاهرية المهيمنة دون أن يتكبد خسارة المسؤولية لقد منيت بلاد العرب المسيكية بداء الاستعمار ونفشت فيها جراثيم هذا الوباء المهلك فما من قطر إلا وتجرد فيه النفوذ الاجنبي وما من بقعة إلا وهناك يد المستعمر مخيطة ، والعراق هو واحد من تلك الأقطار العربية التي ذاقّت مرارة الاستعمار بألوانه الثلاثة ان في عهد الاحتلال وان في عهد الاستشارة وان في عهد الاستقلال الناجز انام ! (؟)

محمد الراسمي

النجف



حكم عريفة

فضيلة السلطان عمارة البلدان  
فضيلة الرئاسة حسن السياسة  
فقدان الرؤساء اهون من رئاسة السفلى  
فعل المعروف ، وإفائة الملهوف ، وإقراء الضيوف ، آلة السيادة  
فاقة الكريم ، أحسن من غناء الانيم  
غلبة الهوى تفسد الدين والعقل  
عنوان فضيلة المرأ عقله وحسن خلقه

(الإمام علي عليه السلام)



## إلى معالي أبي التمن (\*)

ماذا رأى منا الزعيم فاعتزل  
فقل له وهو الطيب : يا ترى  
يا سورة الاخلاص ما بين الأتلى  
بذات ما ضن به الغير وهل  
أخلصت جهد النفس لا يفريك ما  
شأن كرسى تزل رجله  
ذقت الأمرين على عهدهما  
يا ظالمة ينكشف الليل ولا  
فهل درت أمة عصر النور كم  
كنا رأينا النور في احلامنا  
أظلمت الآفاق في وجوهنا

في ذمة التاريخ ما اسديته  
بينيك إن خافوا حقوق شعبهم  
صدعت بالصلاح فردا، يينا  
قاموسهم لكل لفظ شامل  
ما اضيق العدل على أادية  
سباك الاخلاص عن مستنقع  
وقلت يا نفس اصبري على الظما  
ولا سواء نفس من يقتحمه

م بخلصون النصيح للكرسي لا  
ان شئت ان تستكشف البصرة في  
أكل هذا الرقص يا بداد من  
يا رقص الكرسى في بدادما

يا موئل الأمة في حاضرها  
كادت قلوب محضتك الود ان  
قد نسجت عليك من شفافها  
واصدقت فيك كسور شاده الا  
تجور كالنحل فلو رأيتها  
عد يا هلال للساء وانتظم  
سار القطيع وانتجى الراعي فإن

هل كشف السم المخبأ في العسل  
أيسر أم تطمع في براء العال  
قد عجنوا واختمروا من الخيل  
من ضن بالروح كمثل من يذل  
اغراموا من الكراسي والخال  
وأختر في القلب مأمون الزلل  
وجاءك الثالث في زي الأول  
يكشف حتى الحشر منها ما اتسدل  
ليل تقاسيه إلى غير أجل  
لواطقت جفوننا إلى المقل  
حتى ولا بارقة من الأمل

من ناصح القول وخالص العمل  
انك قد اديتها ولم تزل  
جميعهم تأمروا على الدغل  
لكنه على العفاف ما اشتغل  
لم تحو إلا من عن العدل عدل  
عبت به الأقواء علاً ونهل  
أو فردي القرات لاهذا النوح  
بجر ونفس من تقني بالوشل

للشعب والشعب سقيم ذو عال  
اخلاصها فاعمد إلى عقر الجمل  
أجل كراس تنهل لا يحتل  
اشبهك اليوم - برقصة الجمل

والأمل الزاهي لها في المقتبل  
تخرق الاضلاع مذقيل اعتدل  
ظلا فظل البيوت والكلال ؟  
خلاص لا يعرف ما معنى النجلا  
رأيت حشدا في معاليك احتفل  
يجيده فقد شكنا من العطل  
لج به السير بلا راعيه ضل

صالح الجعفري

(٥) نظمت على اثر اعتزال معاليه السياسة الخائنة وارسلت اليه وقد رأينا ان نخصص نشرها  
بالعرفان القراء - لسان المظلومين -



## الفتاة

الفتاة هي ابنة اليوم وأم الغد ، الفتاة هي عنوان الحياة هي اكبر عامل في البشرية عليها يتوقف نجاح العالم او فساده ، وهل رأيت شيئاً يؤثر في الحياة اكثر من الأم ؟ لا وأيم الحق لأنها هي التي تغذي أبناءها صغاراً وكباراً . تغذيهم بأخلاقها وشماثلها اجنة واطفالاً وشباناً . يسمعون انعامها ويرون تخيلاتنا وحرركاتها في كل وقت وحين ، ويتأسسون على ذلك منذ نعومة اظفارهم . الأم هي اكبر مدرسة تدرب عقلية ابناء البشر إما على الفضيلة والإقدام ، على الحمية والغيرة ، على النشاط والتخلق بالأخلاق الحميدة ، وإما على عكس ذلك

بعض الناس يهزؤون من المرأة ويقولون ليس لها ادنى تأثير في المجتمع الإنساني حتى لو ولدت لأحدهم ابنة يتشام منها ويتعوذ من مجيئها كأنها شيطان رجيم ، حتى صار ذلك سنة بين العالم . يهملون تعليمها متى كبرت ويحسبون سخافة او حوباً كبيراً مع انه بالعمري ان كانت الأم اديبة كاملة حميدة الأخلاق عالمة بأمر دينها ودنياها فإنها تبعث روح الفضيلة والإقدام في نفوس بنيتها تضرع نار الشجاعة والغيرة في قلوبهم حتى يصير عندهم ما يرجي . وإذا كانت مغفلة جاهلة لا تعلم الضرر من النفع فإنها بلا شك ولا ريب تنشي اولاداً مغفلين أشقياء لا يعلمون معنى الحياة

الأم مدرسة إذا اعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

بلغني عن بعض السادة الأفاضل انه يقول بسخافة عقل المرأة وضعف ارادتها وينكر مقدرتها على نظم الشعر والانشاء والتأليف وما شابه ذلك فنظمت على اثر ذلك هذه الأبيات :

يا ايها المولى الكريم الفاضل      والسيد الشهم الغيور الباسل  
طلت الأوائل والأواخر في العلى      فاهناً فانت لكل مجد طائل

نبئت انك هازئ في جنسنا مع انه الجنس اللطيف الكامل  
لولا شمائلنا ورقة نظمتا ما كان فيكم رقة وشمائل

لست اعني بذلك ان الرجال خالين من الرقة وحسن الشمائل لا سمح الله ، بل  
انني اعلم وكل إنسان يعلم ان الله فضل الرجال على النساء ، وانهم اشد منهن بنية  
واقوى باعا . لست ناكرة ان من جملة واجبات المرأة إطاعة زوجها ، وامثال اوامره  
ونواهيه كامتثالها اوامر ابيها واخيها مثلاً

اني اشبه المرأة بالحديقة الغناء لولا امتداد اغصانها الرطبة وتظليل اوراقها النضرة  
لما قصدها الأطيّار الصادحة وتغنت بالحنان المطربة كي تشنف آذان السامعين ، وتهتز  
اعضائها طربا لسماع انغام اطيّارها وطيب شذا أزهارها وحسن منظر أثمارها . وناهيك  
انه لو لم يعتن البستاني في اصلاح شأنها وترك اشجارها مهمله لم يكن لذلك شيء .  
فوالحالة هذه ينبغي لكل من يريد إصلاح الشعب والوطن ويهمه تقدمها أن يعتني بتربية  
الفتاة كما يعتني بتربية أخيها الفتى . ان لا يحمل شأنها ويتركها تبقى على ضلالها القديم  
تبقى جاهلة لا تعلم شيئاً من واجباتها الاجتماعية او الاقتصادية او الخ . كيف تبقى  
الفتاة جاهلة وهي أم الأمة ؟ كيف تبقى مهضومة الحقوق وقد قال النبي (ص) ( الجنة  
تحت اقدام الأمهات ) ؟

سادتي لو كنتم تعتنون بتربية الفتاة وتنشئون لها معاهد التعليم وتساعدونها على  
السعي إلى الأمام والمثابرة على الأعمال النافعة منفعة حقيقية ، لرأيتم النجاح نصب  
اعينكم . لأنها هي شريكة الرجل في حياته ومساعدته في السراء والضراء في كل آن  
سيداتي إلى مَ تبقى مكتفات عن العمل ، مصفدات عن السعي ملجومات عن  
التكلم تتخبط في ظلماء الجهل ، مغرورات بتلك التجددات الفارغة تجددات الزخرف  
والزينة التي لا تجدينا نفعاً؟ فهيا بنا لنهمل بملء اكفنا من تلك المناهل العذبة ، الشهية  
المورد ، مناهل العلوم المتدفقة . لو كنا نقندي نحن معشر الفتيات بالغريبات سعيًا وعملاً

ونشاط وهمة لبلغنا غاياتنا التي تود بلوغها كل من كانت حريصة على كرامتها مطالبة  
 باصلاح شعبها بهمها سلب حقوق جنسها - الجنس اللطيف - لأنه لا يجدر بالفتاة  
 المسلمة ان تتزيى بزي الفتاة الأوربية كالسفور وحضور المسارح والمراقص وغير ذلك من  
 اسباب التفرنج المزري بحق المرأة المسلمة . لأن ديننا الإسلامي الذي علمنا مكارم  
 الأخلاق بنهانا عن مثل هذه الشائيل بخلاف الاوربيات فإن منطقتهم ودينهم يجهرن  
 على ذلك . وعلى كل حال تكون زينة المرأة بالعلم والأدب لا بالحلي والجلباب ،  
 بالرصانة والكمال لا بالثبرج والجمال . ولا يسعى عن بال اخواتي العربيات ان  
 بنات الافرنج اليوم قد ابتدأن بارتداء الحجاب وسوف يأتي وقت ترين به انهن قد سلبن  
 الحجاب المحبوب منكن ووهبنكن بدله تلك العادات السخيفة التي لا يقبلها إلا كل  
 ذمى عقل سخييف الذي يبدل الجوهر بالصدف واللؤلؤ بالخزف ، ولكني اترجي  
 بملء الأمل ان يأتي وقت يظهر الحق من الباطل . ولكن لا يتم ذلك إلا متى رأينا رجال  
 الأمة الذين بهمهم نجاحها ، يمدون يد المساعدة لفتياتها ويمهدون أمامنا سبل التعلم  
 والتعليم بعدما يرفضون من برنامج المدارس الخاصة كل كتاب وكل قاعدة بل كل  
 لفظة تضر بأخلاق الفتيات وملاحظة معلمينا ومعلماتنا ملاحظة دقيقة وفحص كل  
 ما يلقونه على مسامع الفتى والفتاة سرا وجهرًا

عبد القيسي

النبطية

## ﴿ مثل الأول ﴾

كتب الشيخ نجيب شمس الدين كتابا لأبيه الشيخ علي مهدي فوقع عليه العالم الشاعر الأديب  
 الشيخ حسن صادق مرتجلا هذان البيتان

شرقي اليك خالد وابن نو      يزة فؤادي عالي حب بجلي

وإنه لا شك قاتك به      والزمن الخاضر مثل الأول



# ابواب العرفان

صفحة

- ٧٥٤-٧٦٤ مختارات الصحف وفيه الحوادث الدولية وولدين طية . . .  
 بنت كعب المازنية والمرأة والشعر العاطفي وقروص  
 ٧٦٥-٧٧٤ المراسلة والمناظرة وفيه ملاحظات عن رحلاته في العراق وتنقيصة  
 عمومية وصوت من السنفال عن جمعية العلماء العالمية وإلى الدكتور  
 محمد حسين هيكل والشباب النجفي والزعماء ومستند  
 ٧٧٥-٧٧٦ الصحة وتدير المنزل وفيه ( القمل )  
 ٧٧٧ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر اربع كتب  
 نوادر وحودس وفيه ثلاث نوادر  
 ٧٧٩-٧٨٣ خلاصة الأنباء وفيه عشرة انباء منها اثنا عشر مصورة  
 ٧٨٤ فهرس المقالات

اقرأ في هذه الأبواب أنواع المقالات المفيدة لاسيما في  
 الدولية وقروص الزواج في المختارات وملاحظات واستدراكات  
 وصوت من السنفال في المراسلة وفيصل والاتحاد العربي في المصونات  
 والموارد اللطيفة في باب النوادر والأنباء المهمة في خلاصة

ضاق نطاق هذا الجزء عن سير العلم وزواجر الشهر وشهر  
 الأبواب وموعدنا بها الآتي



# مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيدا وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد

في الحوادث الدولية (١) في أكتوبر ظهر ان الاتفاق مع المانيا متعذر ، كانت سنة ١٩٣٣ حافلة بالحوادث الدولية الجسم . ففي يناير تقلد هتلر منصب المستشار في دولة الريخ ، وفي مارس نصب فرنكلن روزفلت رئيسا للولايات المتحدة الأميركية ، وما كاد يتسلم مقاليد الرئاسة حتى دعا رؤساء الحكومات المدنية لأميركا للمباحثة في شؤون الديون وبرنامج المؤتمر الاقتصادي العالمي فنفذ في من خف إلى واشنطن المستر مكدونلد ممثلا لبريطانيا والمسيو هربو ممثلا لفرنسا ، وكانا لا يزالان في عرض البحر لما أعلن الرئيس حظر اصدار الذهب من الولايات المتحدة الأميركية . وفي يونيو اجتمع المؤتمر الاقتصادي العالمي في لندن . فظهر في الحال ان الاتفاق على المسائل الأساسية فيه متعذر ، لأن الولايات المتحدة الأميركية ، رفضت تثبيت النقد ، وجارتها في ذلك بريطانيا . ففض المؤتمر على ان تبقى لجنة دولية مهمتها ان تدعو إلى الاجتماع متى ظن ان احوال العالم الاقتصادية والمالية مواتية للاتفاق . ثم اجتمع مؤتمر نزع السلاح وفض على ان يجتمع في أكتوبر فلما اجتمع ثانية كوبا ، وتقربت تركيا من اليونان وبلغاريا

ويوجد سلافيارومانيا، واحتفلت في ١٢٩ أكتوبر بانقضاء عشر سنوات على انشاء الجمهورية . . . واحتفظت النمسا باستقلالها بتأييد فرنسا وإيطاليا وبريطانيا وأعلن المجلس الفاشستي الأعلى أنه لا بد من اصلاح جمعية الأمم . وتوالت الوزارات الفرنسية بعد سقوط وزارة دالادييه حتى فازت أخيراً وزارة المسيو شوتان في مجلس النواب والشيوخ بالموافقة على المقترحات المالية التي تمكنها من موازنة الميزانية الفرنسية، وأسفر الانتخاب الاسباني في ١٩ نوفمبر عن اتجاه إلى احزاب اليمين فحدثت حوادث شغب قام بها الشيوعيون والسنديكاليون . ولكن الحكومة قبضت على ناصية الحال وألفت وزارة راديكالية وفي ٣ ديسمبر اجتمع مؤتمر الجامعة الاميركية في متيفيديو عاصمة باراغواي والراجح أنه يسفر عن تقلد جمهورية الارجنتين لرئاسة جمهوريات اميركا الجنوبية المتوسطة

## (٢) ولدان : طيب وشرير

بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني  
هما طفلان شقيقان إلا أنهما غير توأمين جاء اكبرهما إلى الدنيا في ساعة منحوسة ، في رأيهِ وهو بعد أن كبر وشيخ ، والنحدر الثاني بعده بعامين ولم يخطر له قط — إلى آخر عمره الطويل — أن يفكر فيما تدور به الأيام

(٢) الهلال (مصر) ج ٣ ص ٤٢ ص ٢٧٠

من النحوس أو السعود ، وكان الأول كهك — أو لا أدري كهك من ؟ — من ولد طيب لا يكذب ، ولا يسرق ، ولا يسيء إلى حيوان أو يؤذي طيراً ، ولا يعصي أبويه أو معلميه ، ولا يهمل أن يحفظ درسا ، ولا يشارك اترابه في عبثهم وألعابهم ، ومع ذلك لا يلقى من الجزاء إلا أسوأ وأمره بالكيل الوافي . حدث مرة أن اخاه — وكان تقيضه في صفاته ونزعاته — تسلل في الليل إلى حيث تحفظ امه المربي ، وكانت من القراصيا ، فأقبل عليها يلثم منها بلا ملعة — أعني انه جعل يصب منها على اصابعه ثم يثني هذه على فمه ويذهب يلحس السلافة ويمضغ الثمر — وكانت تعجبه مرارته — ولم يزل يفعل ذلك حتى ترك الوعاء نصفان ، وكان من فرط الامتلاء يكاد ينصب وأبى له سوء الطبع إلا أن يعمد إلى الفحم فيجني بقطع منه وضعها في وعاء المربي وأكله بالماء وتركه حيث هو ولم يرده إلى مكانه ، وذهب فنام . فلما كان الصباح سبقه اخوه إلى القيام فلمح وعاء المربي على المائدة فوقف ينظر مستغربا وجوده ، وإذا بأمه تهوي على بدنه بقبضة المكنتسة ، وهو من دهشته يحمق في وجهها متوجها باكيا ولا ينبس بكلمة

وكان للبيت حديقة فيها أشجارفاكهة وكان ابوها يحظر عليهما دخولها مخافة العبث والفساد

ولم يكن الصغير الشري يرجم باله إلى هذه النواهي أو يحفلها ، فدخل مرة وتسلق شجرة وامتنطى فرعاً وراح يأكل كالتنوم ، فبصر به أخوه الطبيب ، وشق عليه الأمر ، فدخل ووقف تحت الشجرة ينهره ويلجزه عن الماضي ، ويدعوه إلى النزول فالذهب إلى أبيه والإقرار له بذنبه والتاسع الصفح منه ، فلم يعأ به الشري برحمتي إذا شبع ، وثب إلى الأرض فإذا به ينحط على أخيه ، ونجا الشري ورضيت أوالد الطبيب واحتاج إلى الرقاد على السرير أياماً

ومن الحوادث الماثورة أن الأسرة ذهبت تصطاف في القرية على عادتها في كل عام ، فخرج الولد الشري يلعب مع غلمان القرية ، فالتقوا في بعض الطريق بشيخ أعمى فدفعوا به إلى «الترعة» ووقفوا على حافتها يحولون بينه وبين الخروج كلما عالج ، وكانوا يتضحكون ويضحون ، وكان الولد الطبيب ماراً فراعته هذه الوحشية فصاح بهم من بعيد فظنوه رجلاً وتفرقوا هاربين فدنا هو من الأعمى ليأخذ بيده ويمينه على الخروج ، فما كان منه إلا أن أهوى بمكازه على رأسه وسائر بدنه ظناً منه أنه أحد مغرقه في الماء جاء يزعم أنه ليس منهم !

حتى في المدرسة ، كان الولد الشري يأكل الحصرم والولد الطبيب يضرس — على المجاز لا على الحقيقة ، فما كان في المدرسة في تلك

الأيام شجرة حتى ولا رسم شجرة — وقد اتفق يوماً أن كان المدرس ماراً بين صفوف التلاميذ وهم يعالجون حل مسألة ، وكان المدرس يلبس بذلة بيضاء فتناول الولد الشري قلم أخيه — وكان جالساً إلى جانبه — وغمسه في المداد وقطر منه نقطة على ثوبه ثم رمى بالقلم على الدرج فكان لذلك صوت ، لفت المعلم ، وجلس الشري ساكناً كأنه لم يصنع شيئاً ، أما أخوه فتحرك يريد أن يسك القلم قبل أن يقع على الأرض فضحك التلاميذ ، فمد المعلم يده بخيرزانة قصيرة كان يخفيها في كمه مخافة أن يراها معه الناظر — لأن الضرب ممنوع — ولبه بها في رفق فقد كان يحول ما أصاب ثيابه البيضاء من تلوث الخبر ، وفي اليوم التالي ، كان أول ما فعله المعلم ساعة أقبل على هذه الفرقة في موعد الدرس أن دعا إليه الولد الطبيب وقنع رأسه بالخيرزانة وهززه بها على جنبه وظهره شديداً من غير أن يبين لذلك سبباً ، والتلاميذ الملاحين يضحكون لذلك مسرورين كأن من بواعث الإغتياب أن يؤخذ البريء بذنب المسيء !

وكان الولد الطبيب يحب السكون ويكره

الأمب ، على خلاف أخيه الذي لم يكن يبدأ قط أو يتعب ، فكان الأول يجلس على كرسي أمام البيت ، وأخوه يلاعب صبيان الحارة ، وكانوا

يتخذون نوي «الدوم» (١) بدلا من الكرة ، منجورة ، فلم يكذب يلمسه ويربت عليه حتى هاج ونواه كبير في حجم التفاحة يابس كالحديد ، به ولم يترك من ثيابه قطعة سليمة إلا ما كان ووطيس هذه اللعبة يكون أبدا حاميا لأن صلابة النواة وما في تقاذفها من الاستهداف وشدة ما يصحب ذلك من ضجيج الصببة — كل ذلك يدير الرؤوس ويطلق الحناجر بصيحات التحذير والوعيد فتعظم الحماسة . وكان الغلمان يتكدسون حول النواة فإذا تمكنت منها قدم واحد أسرع الباقون فارتدوا عن مجراها اتقاء لها . وصاحبنا قاعد ينظر وينكر ولا يأنس من نفسه قدرة على اقتناعهم بالكف عن هذا اللعب الخشن وكثيرا ما دعا الله في سره أن يقيمهم أذى الدوم وشاءت الأقدار يوما أن كان يلهمج بالدعاء لأخيه . وإذا بأخيه ير كل النواة ركة قوية تطيرها كالقذيفة إلى ساق صاحبنا فتكسرها ! وكان أخوه يلعب الكلاب والقطط ويضربها ويرفسها ويمجرها من آذانها أو ذيلها أو يقذفها بالحجارة . وهي تلين للمس ولا تهم بإبذائه ولا تتنكر له ، ولا تكون معه إلا راضية بما يرضيه . فأحب الولد الطيب مرة أن يلاطف كلبا أو سمعه أخوه الشرير ضربا بعصى خشنة غير

وكبر الاخوان ، فأما الذي كان في حديثه شريرا ، فصار غنيا مبجلا محببا إلى النساء مهيبا من الرجال ، يتقيه الخصوم ويغضب بصدافته الأصدقاء ، وأما الذي كان ولدا طيبا فقد وقع في نفسه من الدنيا ما حجب اليه العزلة وزين له الانقطاع . وقد تغير رأيه في معاني الخير والشر والفضيلة والرذيلة وفي جزاء كل من ذلك ، ولكنه لم يستطع أن يروض نفسه على سلوك جديد يوائم ما تحول اليه رأيه ، وأعجابه بأخيه عظيم ، وليس يخفى عليه أنه أعجاب بالفهم العاجز

### (٣) إلى الأ نسبة لطيفة النادي

صورة خالدة من بطولة المرأة العربية

نسبية بنت كعب المازنية

بقلم أسعد طلس

سيدة امتلات كرما ونبلا وفاضت شجاعة وحماسة وازدانت بكل ما يزين المرأة من قلب رقيق وحساسة قوية وعطف شديد ، كما تجلت بإقدام الرجال وحزمهم

خرجت هي وزوجها زيد بن عاصم ولداها عبد الله وحبيب (١) في ذلك النيف والسبعين

(٣) الرسالة ( مصر ) العدد ٢٩ الصفحة ١٤٠

(١) الاصابة ج ٧ والطبري وابن هشام

(١) الدوم شجر المقل وهو بعل ويسمو وله خوص كخوص النخل ويخرج اقتناء كقتناء النخل فيها النحر الذي هو المقل ، وكان كثيرا في الصعيد ثم قل جدا وهوتافه ، وكان يصنع من خوصه بعض الحصير الذي يفرشه حفارو القبور لزوارها الفقراء



من الانصار يوم العقبة الثانية يريدون رسول الله  
المصطفى يبايعونه مستخفين لئلا يؤذوهم الجاهلون  
فبايعوه والناس نيام في ثلث الليل الاخير في  
اليوم الاول من ايام التشريق من السنة الثالثة  
عشرة للبعثة ، وعادوا الى المدينة ووجوههم  
تطفح بالبشر بما نالوه من خير ، وقلوبهم ترقص  
طربا بما تفهم الحق سبحانه من نوره ، من  
نعمة الايمان ونور الهدى

كان يوم أحد - يوم تلك الغزوة التي  
كاد ان يقضى فيها على المسلمين - فأظهرت  
نسيبة - رضوان الله عليها - من رباطة الجأش  
والاستبسال في القتال ما لم يكن للأبطال المداويد  
من فرسان العرب المغاوير

فقد التحم الجيشان (١) وكانت الدائرة  
- اول الأمر - على المشركين فالمسلمون  
على الغنائم وشغلتهم -هم الأسلاب ، فتجمع  
المشركون ثانية وزحفوا عليهم زحفا طارئهم  
كل مطار ولم يبق حول رسول الله إلا نفر  
قليل فيهم ابو بكر وعمر وعلي وسعد وطلحة  
والزبير ونسيبة هذه وزوجها وابناها وما رأت  
نسيبة دم المصطفى يسيل على وجهه ، ورباعيته  
قد كسرت ودخلت حلقة المغفر في رأسه حتى  
طرحت قربتها التي كانت تسقي منها العطاش  
وانتضت مهندا تقاثل دوت الرسول ببسالة

واقدام فائقين حتى قال رسول الله ( صلى الله  
عليه وسلم ) فيها « ما التفت يمينا وشمالا إلا وأنا  
أراها تقاثل دوني »

ولقد جرح ابنها عمارة في عضده اليسرى  
ضربه رجل كأنه الرقل ( النخلة ) ومضى عنه  
فجعل الدم ينزف فقال رسول الله ، أعصب جرحك  
فأقبلت أمه ومعها حقايب في حقوبها قد أعدتها  
للجراح - والنبي واقف ينظر فضمدت جرحه  
وقالت انهض بني فضارب القوم ! فجعل النبي  
يقول « ومن يطبق ما تطيقين يا ام عمارة »  
واذا بضارب ابنها يظهر فقال المصطفى « هذا  
ضارب ابنك » فاعترضت له وضربت ساقه  
فبرك فابتسم الرسول وقال استقدت يا ام عمارة »

ثم اخذت تعل الرجل بالسلاح حتى أتت عليه  
فقال الرسول « الحمد لله الذي ظفرك وافر عينك  
من عدوك وأراك تارك بعينك » . وقد جرحت  
اثنى عشر جرحا وهي لا تعني حتى ضربها ابن  
قمة ضربة غائرة في عنقها ، فنادى رسول الله  
« عمارة أمك ! أمك ، أعصب جراحها بارك  
الله عليكم من اهل بيت ، مقام أمك خير من  
مقام فلان وفلان » فلما سمعته قالت « ادع الله  
ان ترافقك في الجنة » فقال « اللهم اجعلهم رفقائي  
في الجنة » فقالت « ما أبالي ما اصابني في الدنيا »  
ولنستمع اليها تحدثنا هي عن بلانها ذلك  
اليوم : « قالت خرجت اول النهار وأنا أنظر

ما يصنع الناس ومعي سقاء فيه ماء فأنتهيت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في أصحابه والدولة والريح للمسلمين ، فلما انهزم المسلمون انخرت إلى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فقامت أبأشر القتال عنه بالسيف وارمي عن القوس حتى خلصت الجراح الي « قالت راوية الحديث فرأيت على عاتقها جرحا أجوف له غور فقلت من أصابك بهذا ؟ قالت « ابن قمئة أقماه الله لما ولي الناس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبل يقول دلوني على محمد فلا نجوت ان نجأ ، فاعترضت له انا ومصعب بن عمير وأناس من ثبت مع رسول الله فضربني بهذه الضربة ولقد ضربته ضربات ولكن عدو الله كانت عليه درعان (١)

\*\*\*

هذه هي نسيبة بنت كعب التي كانت مثالا عاليا أعلى في النضحية والاقدام ، والبسالة والنبيل . على انها ما كانت لتقتصر على هذا فقد كان لها نصيب وافر من العلم فقد روت عن النبي وحدثت كما في الاصابة فهلا تحذوها او انس اليوم اللاتي نسيبن واجباتهن وفرطن في كل شيء عدازينتهن وترفنهن فلتانس الشابات الكرام بنسيبة ذلك العصر ولطيفة هذا الوقت ليقمن بما عليهن لهذا البلد الاأمين فينشئن له من فلذات اكبادهن رجالا اولي قوة ، شادا صلابا ينقذونه مما هو فيه

روى ابن هشام (٢) في السيرة ما نصه

«١» السيرة لابن هشام ص ٥٧٣ طبع اوربا في فصل عنوانه « ام عارة نسيبة الخ »  
«٢» ص ٣١٢ طبع اوربا



## (٤) المرأة والشعر العاطفي

بقلم جميلة محمد الملايلي

لكل فتاة مثلاً عال وعلى قدر تطلعها  
إلى الحياة يكون مبلغ أملها المنشود . وما من  
فتاة إلا لها حسها الموهوب ، ولكل حس نزع  
توافق ميول صاحبه مرتبطاً بمعارفها وتربيتها  
وتعليمها ؛ فمثلاً الفتاة التي نشأت في عقردارها بين  
بيئة تميل إلى احترام القديم المحدود النواحي  
المقيد الرغبات ، هذه الفتاة قلما تنال حظها  
الموفور من العاطفة المرجوة وهي أبداً تطمع  
في شيء محدود كل ههما أن تهدأ إليه ، حتى  
إذا جاءتها الحياة بمثل لما ترجو فرحت واغتبطت  
بالعطية ، على أنها إذا أُركت وحدها في الطريق  
تلفتت يميناً ويسرة كغريب في دنيا جديدة ،  
كل ما تعلمه لا يخرج عن دائرة المعارف البسيطة  
التي لا تؤهلها عن جدارة لإدارة بيت جديد  
وهي التي خملت الرجال على استضعاف المرأة  
والتحفز دائماً إلى امتلاك كل ما يطيب لهم

أما الفتاة التي نالت من الثقافة والتحرر الفكري  
قسماً فهي التي تستحق بحق الدرس والتحليل  
لنبلغ بها غاية الكمال ، وهي مناط تفكيري اليوم  
هذه الفتاة المثقفة المستنيرة التي في استطاعتها  
السمو بنفسها على ضوء شعورها وإدراكها  
وتفكيرها ، وهي التي تستطيع أن تخلق

من هذه المعاني عاطفة جليلة عتيقة تحملها على  
الهروب دائماً من دنياها المحدودة إلى دنياها  
اللامحدودة إذ تشعر أنها أشبه بألمة صغير في  
مقدوره أن يعيش لنفسه والحياة ، وفي مقدوره  
أن يخلق ويبدع ، وفي مقدوره أن يشعروبحس  
ويصور ما يريد

هذه الفتاة التي تتعالى بنفسها إلى أعلى  
مراتب الحياة لا تقنعها ظواهر السطحيات بل  
تتغلغل في أعماقها لتخرج مكنونها الدفين . هذه  
الفتاة خلقت لتربينا مشاعر المرأة الكاملة وخيالها  
المارحة وأحلامها الساحرة ، وهي التي شعرنا  
بروعة العاطفة الخطيرة عن طريق خيالها الخصب  
من وراء فلسفتها المتواضعة ، وبينما هي ترقب  
العالم لترصد الأفلاك تراها بجوارك كأنها  
حقيقة ملموسة وما هي إلا خيالها يتلاعب بذهنك  
في غير هوادة

هذه الفتاة هي الفتاة الشاعرة ، وقد تختلف  
مشاعرها باختلاف أخيلتها ، فقد تعرضها في شبه  
صور على لوح رسامة ، أو مجسمة على حجر  
فخارة ، أو على ورق بقلم شاعرة فنانة

هذه الفتاة التي تجتاز ربيع عمرها الشعري  
في شبه عمر المفكر الكهل يعيرون عليها « الشعر  
العاطفي » ولست أدري أي معنى يعيرون ؟  
أسدت دونهم أبواب الحقائق ؟ يا لله ! بأي  
عين ينظرون ، وبأي قلب يشعرون ، وبأي

عقل يفهمون ؟ انراهم لا يفقهون ؟ !  
 أخشى ان يكونوا كذلك ونحن على  
 عتبة جيل جديد نود له الجدة في الميول والمشاعر  
 والعاطفة النبيلة الطهور

ثم أي دين حرم على المرأة الشعور العاطفي  
 وحله للرجل ؟  
 المرأة التي خلقها الله إلهة للعاطفة وحدها،  
 أي قدرة تنزع عنها اليوم غلاتها السحرية ومن  
 يجروء على تلك المحاولة ؟  
 لا ! انتم الخاطئون ان حسبتم عاطفة  
 المرأة اثماً وبهتاناً  
 على أني لا احاول هنا تصوير عاطفة المرأة  
 ولكني احب ان اصورنا حيثها الشعرية وتأثيرها  
 في حياتها العاطفية ، وكيف يلعب الخيال دوره  
 بهارة على مسرح شعورها حتى يهيب بالمتعنتين  
 إلى تصديق ما يعرض أمامهم على لوحة الشعر  
 التصويري .

يا لهول الحياة من المرأة الشاعرة ! انها  
 تخضع الحياة لها في غير تهيب بينها هي تخضع  
 بدورها لخيالها الطليق الجبار ، وعلى قدر نصيب  
 المرأة من تذوق الفن يكون حظها من الشعور  
 « هذه صورة فتى جميل الطلعة قوي البنية  
 يجلس كالحليس تحت ظل غمامة تسد أمامه الطريق  
 ولا حيلة له غير الاطراق الكبير  
 هكذا يبدو على لوح فنانة، او هكذا

صور بقلم فنانة شاعرة  
 أترى صاحبة الرسم أو الشعر عاشقة ؟ أكاد  
 اجزم ان كل من يشاهد الصورة أو يقرأ المقطوعة  
 يعترف بذلك

ولكن مهلا ! دعوني أسألهما معا : علام  
 اخترت يا صاحبتني هذا الشاب رمز الغنك ؟ ...  
 وتفتت شفتاها عن بسمه العزاء ...

واقسم انها ترثي الزمن القور ، وبعد أن  
 تلقي الفئانة محاضرة طويلة في معنى الخيال والفن  
 الشعور نفهم ان الرجل يماثل القوة والغامة  
 سحابة الاقدار ، ومنها معا جاءت بصورة ترمز  
 إلى القضاء الغالب

وها نحن أمام جوابها وتجاه رسمها نصمت  
 إذن ! فالصور الفنية التي تبدو أمامنا، وراءها  
 دائماً ما وراءها من عوالم لا نراها بآعين المجردة  
 بل لا بد من استصحاب المجهر ، ومجهرينا  
 الفكر المحرر والخيال الخصب

وقد تعدد صور العاطفة المرغوبة حسب  
 استعداد قوى المرأة المعنوية سواء أكان ذلك  
 عن طريق قلبها ام روحها . وهناك فريق  
 من الناس لا يفرق بين عاطفتي القلب والروح  
 ولكني انا افرق بينهما

القلب عندي مولد كهربائي يمكن تحديده  
 اضوائه حسب ما نبغي ، ولا بد من وجود  
 المؤثر والمتأثر



وهل يمكن لمذليل القلب أن يجيا طويلا ؟  
 محال ! أما الروح فهي قوة الجذب المغنطسة ،  
 قوة الجذب التي تسير الأفلاك والعوالم كلها  
 فنحن نعرف أنها كل شيء ومع ذلك فهي «لا شيء»  
 وهي النور والحرارة معا نجيا بهما ، وإذا فنيينا  
 يبقى السر خالدًا طي الخفاء .

فالمرأة الشاعرة عندما تجتاز حدود دنياها  
 إلى الفضاء اللامحدود تمر بأخيلة لا عهد لها بها ،  
 بعضها يروقه فيكهرب أعصابها حتى تعود مأخوذة  
 بسحره ، وعلى ضوء هذا السحر الفياض تكشف  
 لنا ما وراء الضوء أو ما يخبو خلف الظلام ،  
 متحدثه عما تروم عن طريق نفسها كأنها هي  
 الخيال الذي لقيته هناك ، حتى إذا قرأنا قولها  
 حسبناه حقيقة لا ريب فيها ، ولعلها صنعة جديدة  
 لحبك الخيال ، وهي بحق جديدة لأنها تهيب  
 بالرجال الأذكياء إلى الاعتقاد بأن قولها هو  
 الحق ، بل يبلغ منها القدرة أحيانا على أن  
 تحمل البعض منهم إلى تسمية هذا الطراز من  
 النساء «الشاعرات الذاتية»

يمكن للرجل — مهما كان — أن يدرك كنه  
 امرأة وهي لغز الغاز الكون ؟ إن من يجروا  
 على تعريف ذلك أو تحديده يكون دعيا !  
 هذه فتاة لها حظها من الشعور الموهوب  
 تمش على ضوء خيالها قانعة بالحياة في بهواحلها  
 السمحة تحت تأثير الطبيعة أحيانا ، تواجه  
 الشروق فيبهجها ويولد كهرباء أحلامها البهيجة  
 فتجنح إلى أفق السماء ، وترتفع بنفسها إلى  
 مستوى الملائكة حيث يأخذها سحر الخيال  
 ويروي عطش روحها الظمأى فتشعر وتدرك  
 ثم تهبط إليها على شدو أعجابها بلاك !  
 فهل معنى ذلك أنها احبت رجلا وارتفعت  
 به إلى مصاف الملائكة هناك ؟  
 لماذا لا تقول أنها تحب مثلها العالي المجهول  
 شبيها بخيالها العالي ، ولماذا لا تترنم به كأنه  
 شيء محسوس ؟ هل هناك خير من ذلك ؟  
 ويمكنها أن تقول :

سلي مليك عواطفى المحبوبة

سلي عن الحب المذيب قابو !

وهنا امر على هذا التعريب الجديد دون  
 أن ارمقه مادمت قد وضحت كيف يشور  
 خيال الوداع لكل راحل ، وتلاشى أمامها  
 الحياة وراء اللشي ، فتطمئن إلى دموعها وهي  
 تنهمر في شبه نقط لها معناها أو نظمها لكانت  
 قصيدة رائحة ، وقد تتخيل الغروب — قلب  
 الحياة — يحقق لآخر مرة فتود لو تفدي هذا  
 وهذا امر على هذا التعريب الجديد دون  
 أن ارمقه مادمت قد وضحت كيف يشور  
 خيال المرأة إلى تسطير ما ترجو ، وما دام الإنسان  
 أبدا متسرعا في الحكم على ما لا يعرفه  
 وإذا كنا نجمل ماجريات الكون العادية  
 بعد أن قطعنا أعمارنا في تفهم مغزاها ومرماها ،

القلب الكبير بقلبها الصغير وترضى بدموعها  
الشعرية عزاء، وكأنها تقول :  
اعطني بالقلب شعرا إنه روح ظهور !  
ومع ان التعبير - باعتراف شاعرنا هض -  
يكاد يشبهه فإني اعود واعترف بأن المعنى غير  
شبيهه ، ولكل موضع خياله ، وسرهاطي الخفاء  
وقد يبالغ الفكر بالفنائه أحيانا إلى حد  
مهلك فتأسى بما تسوقه الأقدار إلى كل عظيم  
النفس كبير القلب ، وتستصغر ما تعانيه نفسها  
الهائلة الحيرى وتخطب نفسها :  
وأحيا في الحياة ولست ادري  
علام الفكر والأقدار تسري ؟  
ومع اعترافها بذلك فإنها تعود لتفكر حتى  
تتحطم قواها او تكاد ! ورغم ذلك يحلو لها  
ان تفكر لأنها تعتقد انه لا بد من التفكير  
ما دامت تشعر ، ولا بد من الشعور ما دامت  
تعيش . والفكر عندها وليد الشعور ، وعلى  
ضوئه يبدو التفكير بهيجاً ، وحزيناً صاخباً أو هادئاً  
ثم تعود وتكرر قول ديكارت : « أنا أفكر  
فأنا إذن موجود » ولكنها تحرف ما يلائمها  
من الألفاظ فقول : « أنا أشعر فأنا إذن موجودة »  
لأن الشعور عندها هو المواد الكهربائي لكل فكر  
وعلى قدر نصيبها من الشعور يكون حظ الفكر من  
القوة او الضعف  
تبكي المرأة على الفقد بينما تضحك لاستقبال الوليد .

تودع العزيز بدموعها ، وتستقبل الجديد  
ببساتها . تحب الحياة ، ولا تحشى الموت .  
وتحب الكبرياء ، وتحاول التواضع !  
تحب الشعر لأنه يشفيها وتبغض الشعر لأنه يبكيها !  
تلهو بالخيال لأنه عزاءها ، وتصور الآلام  
وهي سر بلائها !  
تلك هي المرأة ذات العواطف فلا تطالبوها  
بأكثر من تصوير ما يلائم عواطفها ثم غضوا  
الأبصار إن تنزلت آياتها العاطفية على قلوبكم  
الحجرية بلا رنين ، فلكل وتر اشجانه  
هي تعزف بيد لينة ، وانتم تطالبونها بيد  
خشنة ، فاطلبوا من خالق السماوات وخالقكم  
أن يبدل النعومة بالخشونة لتكون الأجيال القادمة  
لا حس فيها ولا شعور  
المرأة التي ابحتم لا نفسها استضعافها يميكنها  
ان تجتاز عوالم الأخيالة في غير حقد او ضغينة  
تعترف بنبوغ القوي ، وتحترم ضعف الشقي .  
تحمل الأول على النهوض بنفسه ، وتعمل على  
مواساة الثاني . لا تعقد على ممتاز ولا تحتقر  
ضعيفا ، إذ تعتقد ان في يد الأمل مشعل  
الحاضر ، وفي يد الثاني مشعل المستقبل قرب أو  
بعد زمانه . اما انتم يا من تفاخرون بقوتكم  
وعبقريتكم فكل ما يحلو لكم الوقوف على جل  
المكائد والمصائب والمحن ، ترصدون الهنات  
والسيئات وتوارون الحسنات ، وكأنه لا يطيب

هذه الصفوف الطويلة من البنين والبنات فتقدم من  
إحداهن وقال لها

وماذا تعملن هنا كل هذه الفتيات ابتها الآنسة؟  
فاحترت الفتاة خجلاً من سوء حاله والتفتت إلى  
فتى واقف إلى جانبها وقالت له : اجبه على سؤاله .  
فالتفت الفتى وقال :

اننا ننتظر نوبتنا في دار المسجل لتتقدم ونسجل  
اسمينا كمتزوجين وننال القرض الذي قدره خمسون  
جنيهاً الذي اصدر المهر هتلر امراً باعطائه إلى كل  
ابنة تترك العمل الذي تعمله في التجارة وتزوج  
ان المشروع غريب في نوعه وقد كان  
الإقبال عليه وفيراً جداً فتقدم حتى الآن لأقل من  
خمس آلاف فتاة وفتى وتناولوا قرض الزواج المحكي عنه  
ومفروض في هذا القرض عدم دفع فائدة  
البتة عليه وقد تعهدت الحكومة بحسم ٢٥٠ ماركاً  
من كل قسط على كل ولد بلد للابوين الجديدين  
هذه القروض لا تدفع إلا اثمان موييليا  
وأثاثاً واواني بيتية ضرورية لمتزوجين جديدين  
يفرض عليهما أن يفرشا بيتاً ليعيشا فيه

ومن الأمور المطلوبة لاعطاء هذا القرض  
والحصول على هذه المساعدة من الحكومة أن يتقدم  
طالباً الزواج إلى الفحص الطبي بحيث إذا اثبت  
الفحص ن جسميهما خالين من الأمراض يعطيان  
القرض ويمتحن المساعدة وغاية الحكومة الألمانية  
من هذا الفحص الطبي سلامة النسل وجودة صحته  
وعدا ذلك فهناك ظروف واعتبارات سياسية  
ترأى قبل منح القرض وهي عدم كون الطالب  
شيوعياً أو يهودياً لأن هتلر لا يمتنع مالا لاعدائه  
لكي يتزوجوا ويكثروا وينموا في ألمانيا

لكم غير الحرب والخصام !  
أما المرأة فلا يحاولها غير الأمن والسلام

وما ضرنا لو تركنا كل شاعر يأخذ حظه الشعري  
من أي ناحية يروجها ، وما علينا أن نقرأ شعره  
على ضوء خياله هو ، لا من وراء خيالنا القاصر فهو الذي  
رأى وتأثر وحكى وانشد ، وليكن شعره انينا اورثينا  
لا تقولوا ما اضعف الشاعر وما اقواه ! فذلك الحاد  
الحق مشروع . . . ان الشاعر وسيط بين الفن المحض  
والملموس ، فلي الضوء العذب ان قصر وله الحمد ان  
اجاد والضوء هناك يرتكز في قلوبكم وضما نركم  
وعيونكم فما ضر كملو قلمكم : هكذا قلت ولكننا نحن نقول  
ولكل اتباعه وانصاره ، وللتاريخ الادبي كلمة  
العدالة المطلقة ، فلا تشوهوها بفارغ الاقوال ودعوها للزمن  
لتكن المرأة مناط الشاعر ، ولتصور ما يحلوها مادام  
بريثاً في غير كلفة اوريا ، وليكن الرجل مناط التفكير  
وبهما مما ترتفع الشموخ إلى سماء الحق التزيه

### (٥) قروض الزواج

حاجذا في هذه القائفة الخائفة وكساد سوق  
الزواج لو كان لنا هتلر يقرض فتياتنا ما يستعن  
به على ترويج تلك السوق  
فاقرأ ما ترى اليوم في برلين من رواج تلك  
السوق بسبب القرض الهتلري للعازبات

إذا صررت بدار تسجيل الزواج في برلين  
اليوم وقع نظرك على صفوف طويلة من الفتيات  
والفتيان واقفين أمام هذه الدائرة ينتظرون أن  
تأتي نوبتهم ليتقدموا من المسجل ليسجل أسماءهم  
وقد لا نبالغ البتة إذا قلنا ان هؤلاء المسجلين  
هم أكثر الناس شغلا في برلين اليوم

وقد اتفق لمحرر إحدى الصحف الاوربية  
ان من بدائرة واحدة من دوائر المسجلين فرأى

## المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا الكين بها  
مسلك المناظرة لا المهاترة متقدين أن مناظرك نظيرك

### ﴿ ملاحظات ﴾

سيدي صاحب العرفان الأغر

تشرفت بالجزء المزدوج من مجلتكم الزاهية  
(الجزآن الخامس والسادس) فقرأتها قراءة

باحث منتبج لا قراءة قارىء مستعجل فوجدته

(دائرة معارف عراقية) نفيسة لا يستغني عنها

أحد فقد بحثتم عن العراق ببحوثا مختلفة قيمة

لا يقسنى لغير العلماء الحصول على كل ما جاء

فيها وهل أنتم إلا من طليعة هؤلاء العلماء ؟

على اني وجدت في هذا الجزء الثمين «وكل

اجزاء العرفان ثمينة» بعض الملاحظات اذكرها

فيما يلي :

ص ٤٦٢ بحثتم عن قلعة الرطبة وذهبنم

إلى انها قد تكون من بناء الترك (١) في حين

انها قلعة عراقية بعثة شيدتها الحكومة العراقية

في غضون عام ١٩٢٤ مسيحية حين اكتشفت

طريق المواصلات البرية بين العراق وسورية

وسبب اختيار هذا المحل لإقامة هذه القلعة

فيه وجود بئر ماء قديمة لم يعثر على غيرها

في هاتيك الأنحاء أما سبب عدم تعرض صاحب

موجز تاريخ البلدان العراقية اليها فلأنها محرومة

من النظم الإدارية فهي ليست بقضاء ولا ناحية

ولا قرية وصاحب الكتاب المذكور يبحث في

تاريخ البلدان العراقية على اساس النظم الادارية

في العراق

ص ٤٦٣ سطر ٣ ذكروا ان الرمادي

هي الأنبار القديمة وهذا غير صحيح فالأنبار

القديمة التي شرحتم تاريخها في حاشية ص ٤٧٨

تقع بجوار قصبة الفلوجه بينها وبين الصقلاوية

وفيها يشاهد إلى الآن قبر السفاح والعاملة تسميه

«ابو فياض» وبين الرمادي والفلوجه ٥٠

كيلو مترا بالضبط . اما الرمادي فقصبه

حادثة لم تكن قبل أيام مدحت باشا «عام ١٢٨٥هـ»

ولعلها من منشآت أوائل القرن الرابع عشر للهجرة

ص ٤٦٦ ذكروا ان المنصور اتم بناء بغداد

في عام ١٤٩ هجرية والصحيح انه أتمها في عام

١٥٧ هـ وكان قد شرع في بنائها في عام ١٤٥ هـ

على الجانب الغربي من دجلة وأتمها في عام ١٥٧ هـ

على الجانب الشرقي أما عام ١٤٩ فكان عام نزوله

في الجانب الغربي

٤٦٨ ذكروا ان الانجليز شيدوا جسر

(١) صححتنا هذا الخطأ في صفحة ٦٢٨ فراجع



سر من رأى وساء من رأى ولم تذكروا نتائج  
التحقيقات التي توصل اليها المحققون ولا سيما  
ما يتعلق بالتسمية وهذا الشاعر البحراني الذي  
يكذب الجحوي ويطعن في تسميته يقول  
من قصيدة له في صلب بابك  
اخليت منه البذوي قراره  
ونصبته علما بسامراء  
وقوله في قصيدة ثانية :  
وأرى المطايا لا قصور بها  
عن ليل سامراء تذرعه

والأصح في لغة هذه القصبة ان يقال  
سامراء (١) ان في الماضي وإن في الحال اما في  
المستقبل فالله اعلم

ص ٥٧٨ شواطئ سامراء (٢) مشهورة  
بجودة زراعتها وبطيبتها وأرض سامراء التي تلو  
الشواطئ بعشر بن مترا لا ينبت فيها أي زرع  
ص ٥٨٧ الذين يقصدون السيد محمد بن  
علي الهادي بجوار ناحية بلد التابعة لقضاء سامراء  
لا يعتقدون بأن السيد محمد يشفي المرضى كما قيل  
لهم — وإنما يلتسمون شفاعته للشفاء نظراً لكثرة  
كراماته . والاعتقاد بأنه يشفي المرضى كفر

مود تذكاراً للجنرال مود فاتح بغداد الذي توفي  
فيها عام ١٩١٨ ولم تذكروا انهم شيدوه بالأموال  
والتبرعات التي جمعوها فإن الانجليز — لمات  
مود — طلبوا إلى كافة العراقيين ان يشتر كوا  
للتبرع في تخليد ذكره فجمعت له تبرعات  
كثيرة شيد بها جسر مود المذكور ومستشفى  
مود في البصرة ومستشفى مود في القرنة والجناح  
الشالي من المستشفى الملكي ببغداد وغير ذلك  
من المشاريع حتى ان تمثال مود الذي ذكرتموه  
في المقال هو من التبرعات المذكورة

ص ٥٠١ ليس للمسيب بن نجبة الفرزاري  
مقام في قصبة المسيب ولا أتذكر انا زرنا مقاما  
للمسيب في المسيب ولو كان هناك مقام لحلت  
عقدة تاريخ هذه القصبة المعقودة

ص ٥٠١ لم يغلط المهندس الا فرنسي (شندفير)  
في بناء سدة الهندية الأولى في عام ١٨٨٥ م .  
وإنما اوصى بوضع الأثقال اللازمة عليه في كل  
سنة فلم تلتفت الحكومة إلى وصيته الفنية فانهار  
السد ولم يقو على مقاومة تيار الماء وانحدر المهندس  
متأثراً .

ص ٥٢٣ ذكرتم آل شمسي وعبد الرزاق  
شمسي والصحيح آل شمسه وعبد الرزاق شمسه

٥٧٨ نقلتم ما ذكره الجحوي عن سامراء  
ولغاتها وهو الذي كان يقول سامراء من

(١) لا يبعد ان اصح اسمائها ( سامراء ) ولا شك  
ان بها عدة لغات وابن المعتز ذكرها بشعره سر من را  
(٢) لم نذكر شواطئ سامراء بل قلنا وهي مشهورة  
بزراعتها ( فراجع )

كما تعلمون (١)

٥٨٧ ليست بلد التي تفضلتم وذكرتم ان الجموي يذكرها « بلط » هي التي شهدتموها وبجوارها السيد محمد الملمع اليه اعلاه فان تلك قرية دارسة بجوار الموصل ولا تزال طاولها شاخصة (٢) ١٠ اما بلد الحالية فهي من قرى ال ( دجيل ) - تصغير دجلة - وهي معروفة في القرن التاسع للهجرة الا انها تهدمت مراراً وقد تكون القرية المسماة بلداً الآن قائمة على انقاض بلد القديمة وبين بلد التي هي بجوار الموصل والتي هي على مقربة من بغداد مسافة ٢٠٠ كيلومتراً ص ٥٩٣ وسلمان بالك قرية تبعد عن بغداد ثلاثين ميلاً والصحيح انها تبعد عن جنوبي بغداد عشرين ميلاً بالضبط

٥٩٣ ثم الجأؤه « أي الجأأترك الجنرال طاوزند » وجيشه للتسليم في ٢٦ نيسان ١٩١٦ والصحيح في ١ مايس ١٩١٦ والفرق وان كان زهيدا في عدد الأيام ولكن التاريخ يجب ان يعين بالضبط

٥١٥ لا كفر هناك لأن الذين يمتقدون انه يشفي المرضى باذن الله كما كان يشفي المسيح المرضى باذن الله « ٣ » الحق معكم والذي اوقفنا في هذا اليوم ذكر ياقوت لبلد هذه ان جأ قبر أبي جعفر محمد بن علي الهادي وإلا فبلد هذه الذي ذكرها في آخر كلامه عن بلد فقال « وبلد ايضا بليدة معروفة من نواحي دجيل قرب الحظيرة وحربي من اعمال بغداد لا اعرف من ينسب اليها »

ص ٥٩٦ قلتم ان في المجلس النيابي العراقي نحو عشرة نواب من الأقليات (اليزيديين) والمسيحيين والموسويين) قلت لا اثر لليزيديين ولا لغيرهم من الطوائف غير المعترف بها في الدستور العراقي كالارمن والصابئة في المجلس النيابي العراقي صفحة ٦٠٣ امرتم بقولكم « وحذا لو كتب لنا صديقنا الحنفي فصلا موجزاً عن باقي الوزارات » وهو امر مطاع ولكن ليس بهذه العجلة فسيكتب اليكم المقال المنشود بعد ان تجمع مواد من اصح المصادر الرسمية واوثنها ص ٦٠٤ ذكرتم ان سبب استبدال نظام جباية العشر الاميري بقانون الاستهلاك وجود بقايا عند الشيوخ تعجز الحكومة عن استيفائها فتضطر إلى حبسهم وهي لا تريد اغضابهم والصحيح أن جلالة المرحوم الملك فيصل شعر بأن بعض رؤساء الوحدات الادارية يتكبدون جرائم الرشوة في جباية الأموال الأميرية فيخمنون حاصلات الشيخ الفلاني بعشرين الف كيلو من الحنطة في حين انها تزيد على المائة الف ويخمنون حاصلات الآخر بستين الف كيلو في حين انها دون العشرين الفا اذا كانت هديته إلى رئيس الوحدة غير لاثقة أو غير مناسبة وقد ورثنا هذا الداء الويل من الترك الذين حكموا بلادنا قرونا ويرجع الفضل الاكبر في استبدال نظام العشر بقانون الاستهلاك إلى

« نصيحة عمومية »

لم يسعني كتباً ، ما سمعته بأذني وشاهدته  
بعضني اتجاه بعض الفتيات من فتيات وطني اللائي  
قضين نجهن ولحقن برهن في بلاد المهجر وخصوصاً  
في بلاد أفريقيا والسبب هو ناتج من الزوج  
وأمراضه الوحيدة التي قد ورثها من بعض فتيات  
الزوج أو خلافن وكثير من الفتيات اللواتي جرى  
ويجري اقترانهن في الوطن على بعض الفتيات  
الذين يعودون من المهجر وخصوصاً من مهاجري  
أفريقيا أو يكون مقيماً في بلاد المهجر ويطلب  
عائلته من الوطن أو يطلب بعض الآفات  
فترسل له فهذه المسكينة لم تكن عالمة بما في جسم  
ذاك الرجل من الأمراض الرديئة فلا تلبث سوى  
أيام قليلة حتى تشمر بالأمراض التي ترثها من  
ذلك الزوج فهنا ليس عندها سوى الصبر على  
بلواها والمرض ينهك قواها فليس بإمكانها أن  
تكشف حالها على طبيب وويلها أن ظلت صابرة  
على مرضها وبهذه الوسيلة كثيرات منهن يذهبن  
ضحايا ذلك المرض فأحسن طريقة لسلامة البعض  
منهن أن كان في الوطن أو في المهجر قبل إجراء  
كل شيء . يلزم أن يعرضوا الزوج على طبيب  
صحي ويكون برقته أحد اقارب الفتاة وبعد أن  
يحصل من الطبيب على ورقة صحية يجوز له أن  
يقوم بعمله وبهذا يكون سلم وسلم عائلته من  
الذي لا تحمد عواقبه ويعيش مع عائلته في رغد  
وهنا إلى ما شاء الله ومن عمل صالحاً فلنفسه  
نزيل سارايون موسى سكيكي

معالي رستم بك حيدر دماغ الوزارات العراقية  
المفكر وبطلها المغوار وقد سمعت المرحوم الملك  
فيصل يقول ( لولا الرشوة لسعد العراق وعمر )  
ص ٦٢٣ قولكم وقبر الإمام أحمد بن  
حنبل في مقبرة الكرخ يحتاج إلى إيضاح فإن  
كان القصد في مقبرة الكرخ أي في جانب الكرخ  
فهو غير صحيح لأن الإمام أحمد دفن في  
الرصافة وقد جرفت مياه دجلة قبره قبل مدة  
طويلة وأصبح محل القبر مغموراً الآن  
ص ٦٢٨ فضيلة الشيخ طاهر السهاوي  
والصحيح الشيخ محمد طاهر « ابن طاهر »  
السهاوي (١)

ص ٦٢٩ الثمن العنبري والاصح ان  
يقال ( العنبري ) بلا ( ي ) في الآخر  
ص ٤٧٩ وفائق الجمالي مفتش المعارف  
والصحيح وفاضل الجمالي (٢) مرشد التعليم العام  
هذا ما تبسر لي كتابته عن الجزئين الخامس  
والسادس وقد اكون مخطئاً فيما ذكرته وقد يجوز  
أن فاتني بعض الشيء وفوق كل ذي علم عليم  
بغداد غرة شوال سنة ١٣٥٢

العبد عبد الرزاق الحسيني

« ١ » وحصل خطأ أيضاً صفحة ٦٧١ في نقل  
البيت الأول وصوابه  
قل للساهي الذي  
« ٢ » وهو الدكتور فاضل الجمالي « دكتور في الفلسفة »  
فلك الزمان به يدور

## صوت من السنغال

فهل تسمعه جمعية العلماء العاملة

لحضرة صاحب الفضيلة رب العرفان مولانا الشيخ احمد عارف الزين ادامة الله آمين

بعد التحية وسؤال الخاطر عماكم ومن بلوذ بجنابكم بالصحة التامة

نظراً لما نراه بفضيلتك من وقف وقتك وبذل كل غال في سبيل اعلاء شأن جيلنا الشقي

ومناصرة اهليه التمساء جرائنا ان نكتب اليك هذه الكلمات لعلنا انها تلاقي منك آذاناً صاغية

لا نقدر ان نفيك حق الشكر لجهادك الذي بذلته وتبذله كل حين في سبيل هذه الامة

التي اصيبت بكل جمود حتى رأينا ثمرة جهادك واضحة على صفحات الجرائد من وفود عامل في

العراق وطلبة عامل ومطالب العاملين الخ وقد يغتر البعض بأن هناك رجال عاملون في

عامل اما نحن انما عاملون في المهجر التي لا تفوتنا شاردة ولا واردة من عامل والعاملين نرى

غير ذلك ورأينا هذا لا يقدر احد على تغييره وهو مهما رأينا ونرى من عامل لا نمرؤ ذلك

إلا اليك انت الذي لا نعدك إلا قلب عامل النابض ورجله الأ واحد النابض ولا نغالي إذا

قلنا انك انت الكل في الكل . واننا في شوق زائد لمطالعة مجلتك الزاهرة ولكن قطع الله

يعين من سبب قطعها عنا وفي الجمعة الماضية

دخل عدد منها لهذا البلد ولا تسل عما لاقاه من الحفاوة حتى اننا كنا نضع عليه رهناء لمطالعة

وكان السعيد الذي يتسنى له رؤياده وهذا ما اظهر لنا مخبات نفوس الشعب العالمي في المهجر نحو

العرفان وصاحبه المجاهد . اما وقد طال الشرح بلا فائدة فبناء على ما القيناه على مسامعك الشريفة

وهو بعض البعض مما نكنه لك ونأمل به بك وأملنا بمجمله ولا يخيب

لا نرضى منك ان تقف مكتوف الأيدي تجاه المدرسة العاملة التي قام سادتنا العلماء من

مدة طويلة بالدعوة لتأسيسها وقد بذلوا من الجهد ما لا ينكره عليهم احد وكانت النتيجة

خاسرة وبلا للأسف حتى انه كان بيدهم دراهم لهذه الغاية الف ومائتان ليرة ذهب اودعوها

في بيروت عند آل بيضون على قول جريرة النداء وهذا لا يخفى على فضياتكم وما علمنا

سبب احجامهم عن تنفيذ هذا المشروع وهل لم يزالوا كما عهدناهم متفقين على ان لا يتفقوا مع

اننا في هذا القطر النائي مستعدين لمزيد المساعدة على قدر طاقتنا حينما نراهم بدأوا بهذا المشروع

وقد سمعنا فيما مضى انهم عازمون على ايفاد وفود للمهجر وانتظرنا طويلاً بلا فائدة

فماذا يطلب سادتنا العلماء ايطالبون دراهم فوق الذي بيدهم لبدءوا بتأسيس هذه المدرسة



أم ماذا يأملون من وضع الدراهم في بيروت اهل  
 يأملون في الذين اودعوا عندهم هذا المال ان  
 يدوم في المستقبل بما يتممون به هذا الغرض  
 ام انهم ضربوا صفحا عن هذا الشيء وندموا على  
 ما فعلوا مع علمهم انهم هم المسؤولون أمام الله  
 والناس وان كان مشروع كهذا لا يتم بيوم واحد  
 بل يستغرق زمنا طويلا لاسيما إذا كان وقفا  
 وشاهدنا على ذلك ان في ذكر كنيسة هاسبع  
 سنوات والآن لم يتم بناؤها واقسم لك انهم  
 لو بدأوا بتأسيس هذه المدرسة لوجدوا ان  
 المهاجرين العاملين غير ما يظنونهم ويهدونهم  
 وقد بثنا هذه الروح بين مواطنينا ومارأيامنهم  
 إلا كل تحييد وتشجيع ولكنهم اعتلوا بتهامل  
 القائمين بهذا الشيء وعدم استنهاضهم وانهم متى  
 رأوا هذا المشروع اخرج الى حزب الوجوديين ان  
 النفس والنفس في سبيله  
 ونرجوك ان تبحث لنا مع هؤلاء السادة  
 ماذا يقصدون من التسويف والتطويل ولم  
 لا ينظرون الى ما حولهم من رؤساء بقية الطوائف  
 ألا يرونهم يتجشمون الأخطار ويتحملون  
 المشقات واليهم مثال واضح الوفد الفلسطيني  
 الذي سافر بهذه المدة الى الهند وما لاقى بطريقة  
 من العقبات فنحن لانكفهم بتحمل مشقة كهذه  
 وجل ما هنالك ان يعمموا منشورا للمهاجرين  
 بامضاتكم الكريمة كفاية واننا في كل حين وآخر  
 نرى الرؤساء المسيحيين يرون بهذا البلدا قاصدين  
 اميركا والبرازيل وخلافها لجمع اعانة للوقف  
 ولا يمدحون مناصرة ابناء طائفتهم  
 حين مرورهم بالسنگال فتى نرى نفسنا نحن  
 الرؤساء لنا من يهتم بأمرنا وهل صحيح كما يتخربص  
 الناس من ان علماءنا همهم نفوسهم وسيان عندهم  
 ان مات الشعب ام عاش وقد جمعتني الظروف  
 بطبيب اسنان لبناني في البنك فسألته ماذا يفعل  
 أجاب اني ارسل دراهم لوالدي والمازارية فقلت  
 وهل المازارية امك ايضا اجاب نعم ان والدي  
 الغاني بها وانا دون سبع سنوات وإذا كنت تراني  
 دكتورا وحامل شهادة فالفضل للمازارية لوالدي  
 فترجوك حل هذا المشكل الذي اصبح  
 حديث المهاجرين هنا الأ واحد بعد ما اظهرت  
 لنا الأيام ان قدر الأمة على قدر ابنائها المثقفين  
 وانا اعلى يقين انك تقف موقف الأبطال بهذا  
 الصدد كمواقفك المشهودة وتسجل لمكارمك  
 المتعددة مكرمة جديدة ولنا باب وطيد امل ان تجيئنا  
 على هذا التحرير بتحرير لاعلى صفحات العرفان  
 لانه لا يصلنا ولا يخلو من الفائدة إذا شررتها  
 على صفحات المجلة ليراها علماءنا وتفهمنا هل  
 من فائدة إذا جدينا بهذا الشيء واستنهضنا  
 مواطنينا بكل قطر مع ان الدواء الشافي لهذا  
 الداء هو كتابة من فضياتكم او من ساداتنا العلماء  
 وبغير هذا لا نقدر على جمع دراهم وإننا نوقف

إلى الدكتور

﴿﴾ محمد حسين بك هيكل ﴿﴾

طالعت مقالكم ( حياة محمد ) المنشور في  
مجلة السياسة العدد ٣٢٨ ونصديتم لذكر آخر  
واقعة لمحمد (ص) وهي حجة الوداع او حجة  
الإسلام وذكرتم فيه انه (ص) بين المسلمين  
ما يحل لهم وما يحرم عليهم حتى نزلت سورة  
المائدة وقوله تعالى ( اليوم اكملت لكم دينكم  
واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً )  
ولكنكم تركتم حادثة مهمة وقعت في  
تلك الحجة ألا وهي حادثة رغدير خم وخطبته  
(ص) المشهورة وذلك بعد رجوعه من مكة  
المكرمة في منتصف الطريق وقد نزلت الآية  
( اليوم اكملت لكم دينكم الخ ) بعد تلك الخطبة  
في المحل المسمى ( بغدير خم ) ولأنها من اهم  
الوقائع واعظمها وعليها تدور رضى الديانة .  
وهل نسيتم يا حضرة الأستاذ ام لم تكن لديكم  
المصادر الكافية قبل كتابتكم تلك المقالة .  
فعلى كل اني مذكركم بها مع ذكر المصادر المعتبرة  
( جمع الرسول (ص) بعد رجوعه من الحجة  
القبائل المتفرقة في تلك العرصه وفي صعيد واحد  
تحت حرارة الشمس المحرقة حتى كان الناس  
يستظلون بدوابهم ويضع الرجل رداءه تحت  
قدميه من شدة الرمضاء فعند ذلك صعد (ص)  
على منبر من الاقناب وانشأ خطبة مفصلة واخبر

نفسنا لهذا الشيء ونرى لنا الفخر والشرف بكل  
خدمة اوطنائنا ومواطنينا وعمل خيرى كهذا يقتضي  
له التعجيل لأن التطويل لا تحمد له عاقبة تكرر  
عليك بالجواب وافادتنا هل ان صوتنا هذا يفيد  
لا زلت نبراسا لهذه الطائفة الشقية تهدي بك  
في الظلمات مولاي

الداعون عن مهاجري السنكال العاملين

عمود دويق مرتضى سلمان نجيب حبيب عطا الله  
مقداد هلال غر دكروب محمد هلال  
علي بيضون خليل مالكاني محمد نزال  
( العرفان ) نشكرا هؤلاء المهاجرين الكرام

المتوقدين غير وحمية على طائفتهم وبلاذهم - حسن  
ظنهم بناسائين المولى سبحانه ان نكون كما يظنون  
وأما جمعية العلماء العالمية فقد اخطأت من  
أول الأمر لعدم قبولها انشاء الكلية العالمية في  
النبطية وقد عادت اهذا الرأي الصائب السذي  
ارتقاء المخلصون من اعضائها من اول الأمر لكن  
ما نصنع بالسياسة التي افسدت آراء واعمال  
الكثيرين من اعضائها وما دخلت السياسة شيئا  
إلا افسدته أما المال المجموع فقد أخذ به آل  
بيضون الكرام سندات من امين صندوق الجمعية  
نجيب بك عسيران لمدة ثلاث سنوات كمي ينفق  
ريعه سنة على المدرسة العالمية في بيروت

وسنشر قرارى الجمعية الأخيرين ليطلع  
عليهما اخواننا المهاجرون الذين نفخر بغيرتهم  
ونهمتهم وفقهم الله لكل عمل نافع  
ومتى باشرت الجمعية بعمل ما يستندي اكفهم  
السخية والله الهادي إلى سواء السبيل

- بدنو اجله واخذ الاعتراف والاقرار منهم على  
انه اولى من انفسهم بهم حيث قال ( اولست  
اولى بأنفسكم منكم ) قالوا بلى وكرر ذلك ثلاثا  
وصدقوا له ذلك عقب كل مرة ثم اخذ بيد علي  
ابن ابي طالب عليه السلام ورفعته حتى يراه كل  
اخذ وقال ( الا من كنت مولاه فهذا علي  
مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه  
وانصر من نصره الخ ) فذلك الحادثة كانت لا محالة  
اما لتنصيب علي للإمارة وتعيينه للخلافة والولاية  
كما تقول عامة الشيعة واما اظهارا لفضيلة علي  
عليه السلام بالمحبة والمودة لساير العترة  
واهتماما منه بشأنها زيادة على ما ورد في القرآن  
الكريم من الأمر بالإحباب بمودة أهل البيت  
وجعل مودتهم اجرا للرسالة حيث قال تعالى  
( قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى )  
هذا ما اردت بيانه لحضرتكم ويمكنكم باحضرة  
الأستاذ مراجعة المصادر الآتية اظهارا للحقيقة  
١ السيرة الحلبية الجزء الثاني ص ٣٩٥  
إلى ٣٩٦  
٢ الصواعق المحرقة لابن حجر ص ٢٥  
٣ تذكرة خواص الأمة لسبط بن الجوزي  
٤ مسند احمد بن حنبل الشيباني ذكر  
احاديثا عن غدير خم متواترة وبطرق عديدة  
٥ اخرج الثعلبي حديث ( غدير خم ) في  
تفسيره عن الرازي
- ٦ في مشكاة المصابيح  
٧ اخرج ايضا احمد بن حنبل في السند  
عن عمر بن الخطاب  
٨ رواه الترمذي في صحيحه عن ابي الطفيل  
٩ ابن ماجه في سننه  
١٠ ابن المغازلي الشافعي في المناقب  
١١ السيد علي بن شهاب الهمداني في  
مودة القربى  
١٢ القندوزي الحنفي في بنايع المودة  
١٣ وابن ابي الحديد المعتزلي في الشرح  
١٤ ابو نعيم في الحلية  
فنظرا لما اعهد فيكم من غزارة المادة وسعة  
الاطلاع لا اعد ذلك الانسيانا اهمالا للمصادر  
فكنيت هذا اظهارا للحقيقة  
وفي الختام تفضلوا ايها الاستاذ بقبول  
فاتق الاحترام سيدي  
كربلا العراق تقي م آل الهندي  
الطالب سابقا بمهدي الحقوق  
والعلوم السياسية بباريس
- ❖ زعمائنا يمتكرون استطاعتهم ❖  
او الشباب النجني وما يكابده من الآلام  
لقد مرت على الروحاني ادوار غير قليلة  
وقطع بها عدة مراحل من حياته العلمية وهوناعم  
البال هادي النفس تدر عليه الخبرات من كل  
صوب إذ كان الدين منتشر بين الأمم والقبائل

أكثر منه اليوم والناس اطوع له يتعاونون على الدفاع عن حوزته ويحث بعضهم بعضا على الاتقياد له وازعمائه

لذلك كان الروحاني بصرف كل اهتمام

في تحصيل العلم من اي طريق كان فوجد الطلبة

هذا يستنبط له نظاما استنباطا لفائدة يراها فيه

فيتمشى عليه وذاك يقتبسه اقتباسا يحاكي به غيره

وثالث يحفظ دروسه حفظا ورابع يمسك المعنى

ويغير اللفظ ولو الى لفظ غير عربي وهكذا واذا

اردنا ان نعرف نظام من سبقنا من اهل العلم

ننظر الى نظامنا الذي نسير عليه اليوم فإنه

عين ذلك النظام وانه متصل من جيل الى

جيل حتى وصل البنا لأن كل جيل لاحق

يرثه من الجيل السابق ويتقلده تقليدا من

دون نظر الى اهمية النفع لذلك يصعب جدا

تبديل المبدأ الذي كان عليه السلف بغيره لأن

كل جديد مستهجن قبل ان ينتشر ولدى

الحقيقة إنما لم يتبناه احد في تلك الأدوار الى

نظام اصح من ذلك النظام المشوش الذي ينحل

الى عدة أنظمة وإنما لم ينفذ الى سنة احسن

واقوى لأن الفوضى كانت متشعبة لا سيما في

الشرق وشائعة في كل شأن من الشؤون

وعن قريب تنفس الاصلاح وتحولت الفوضى

الى أنظمة وقوانين إذ كان الطالب يجد رواجا

لمعلوماته مما كانت وبصادف انواعا من التجلة

والاعتبار اينما يحل بل يحترم كل من يترى بري

الطابة وإن كان ليس منهم خصوصا في العراق

بل حتى في بعض المدن الخارجة كالهند وغيرها

وأما الآن فإنه قلما تجد من يرغب في اهل العلم

الدينين او يتزى بأزيائهم

إذ العراقي وثب وثبة مدهشة الى التمدن

الحديث انفق فيها جميع ما عنده من القوة انشأ

قصوراً مفخمة ما كان ابوه يسكنها وزخرفها

واثنها بأسرة تهتز ونضائد مطرزة وفرش وثيرة

وصحائف مستطيلة وغير ذلك كالماء والشوكة

واخذ يترى بزينة مظم انواعها مختص بالمرأة

غرضه التمتع بزينة الحياة وهو لا يدري

ما ينتجه هذا التمتع الوحشي المتأخر رتبة عن

عن التمتع بلذائذ العلم والأدب بل اضطر ابن

العراق ان يغير كل ما كان عليه ابوه من الازياء

والعادات والخطا ويتطور في كل مظهره حتى

في الدين لئلا يكون هزأة بين المتجددين لذلك

تمزق اهل العلم شذر مذر وتشذب جمعهم

واصبحت المدارس الرسمية طافحة باولادهم

ينسابون اليها انسياب الماء واصبح الروحاني

محقوقا بالخطر لا يقدر على اي شيء يقاوم به

المكاره المؤدية الى هلاكه

بل تسرب اليه الضعف وخيم على عرصائه

الفقر واحاطت به المخاوف من كل جهة فهو

يتوحش لهذا التجدد ولكن لا يجد من يمت

خيفته فإذا استصرخ زعماءه لا يعاؤون بامرهم

فهو لا يدري اي شيء يحسمهم للجد بانشاء



جامعة دينية تجمع شتاتنا وتصلح فاسدنا. وتضم متفرق نشرنا وتشمل ابناءنا من الأترياء الخليفة ونستوثق من ان لنا ناشئة صالحه تخلفنا تعزز الدين وسلطانها وتعمل للمصلحة العامة بسلامة في الضمير وصدق في الالهجة وتعني بنا إذا اصبحتنا عجزه فتضعف قواهم وتشيع جهودهم ويصبحون لا يقدرون اي شيء. نحن نعتقد ان زعماءنا يقدرون على ذلك وانه ليس بالأمر الشاق عليهم لانهم تميزوا عن غيرهم بالحصافة التي لا يتصرف بها النغد والتفني يستعذبون بواسطتها كل عذاب وبالرزانة التي يقدرون ان يستميلوا بها الآراء بسهولة والعزم الذي لا تشبه الطوارئ مهما كانت يضاف إلى هذا انهم يعلمون مقدار الحركة الفكرية ومقدار استعداد الطلبة إلى نظام يلهم شعهم تراهم متصفين بهذه الصفات ولكن يعملون لأشور شخصية أنا استصرخهم لإصلاح شبابنا وتهذيب اخلاقهم ولا نجد من يحتفل بالأمر مع ان الحاجة إلى ما نريد شديدة نستصرخهم لذلك وهم يعملون ضد ما نريد كأن هذا الأمر يثير كين حقد على اولادهم ينمو في صدورهم حين بدأت نظفهم نحن لا نفهم غرضاً تتفق عليه عقولهم غير الأغراض المسببة لانقراض الطلبة وسقوط اولادهم ونراهم يتأهلون في صيانتهم من الجهل والتفرق وتضييع حقوقهم بل يحشدون

النجف  
ابراهيم حرج النجفي  
(استدركات)

جاءنا من فاضل عراقي ما يلي  
نسيت ذكر العلامة الشيخ محمد رضا آل ياسين  
والشيخ مهدي آل الشيخ جعفر وما اول من زاركم  
عند قدومكم للنجف

وذكرتم ص ٥٥٥ احمد افندي كموه والصحيح  
عبد الحميد افندي كموه وفيها والد صديقنا السيد صالح  
الشهرستاني ولم تذكروا ان اسمه السيد ابراهيم وفي  
ص ٥١٧ السيد جعفر القزويني والصحيح السيد خضير  
وص ٥٢٢ محمد البلاغي والصحيح محمد علي وص  
٥٣٣ في داره بالمعارة والصحيح في داره بالموت  
وفي الصفحة نفسها وفاح غرارها والصحيح وفاح غرارها  
وايضاً بيراعته والصحيح بيراعته وايضاً تضحيت والصحيح  
تنظمت واهلتم الايات التي تلاها الشيخ علي البازي  
لاحد الحليين الشيخ حسن خساك (ليست عندنا)  
وص ٥٩١ نادي حزب الإخاء والصحيح نادي الموفقين  
وفي اسماء المصورين الصف الاول السيد جعفر والصحيح  
السيد معز الدين القزويني وص ٥٦٩ من معبد الشمس  
والصحيح مشهد الشمس وص ٥٧٠ السنية والصحيح  
السنية وص ٥٧٢ محمد بك سامي بك والصحيح الشيخ  
عبود الهيمص رئيس عشائر البوسلطان وفي الصفحة  
نفسها السيد علاء الدين والصحيح السيد معز الدين  
وص ٥٧٥ عبدالله بك الديلمي والصحيح عبدالله بك القصاب

# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

## القمل<sup>(١)</sup>

وطرق ابادته ، والوقاية منه

القمل :- القمل من الحشرات الطفيلية التي

تعيش على دم الحيوان ولا يمكنها أن تعيش على

غذاء آخر غير هذا الدم وكذلك لا تعيش بيضاته

إلا على جسم الحيوان لا تحتاجها إلى حرارتها فيفسد

نواع القمل :- يوجد من انواع القمل

ثلاثة تعيش على دم الإنسان وهي : ١- قمل

العانة ٢- قمل الرأس ٣- قمل الجسم

١ قمل العانة : يختلف عن بقية الانوع

بصغر حجمه وشكله المربع تقريباً ورأسه المنبسط

وقوئمه ( سيقانه ) الكبيرة القوية وقلة حركته

وهو يوجد شعر العانة او تحت الابط وحيانا بين

شعر لاهداب وقد يوجد ايضا في شعر الحجاب

والبيضة ولكنه لا يعيش في شعر الرأس

تاريخ حياته : يعيش هذا النوع من القمل

ثلاثة ايام اربعة اسابيع وتبيض الأثنى في مدة

حياتها ما يقرب من ٢٦ بيضة وهذه البيضات

بيضاوية الشكل ولها غطاء في اعلاها وتلتصق

بالشعر من حافتها السفلى بمادة غروية تفرزها لاثنى

وتنفقس بعد سبعة او ثمانية ايام قملة صغيرة تشبه

(١) نقل عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف العام

السورية الموزعة على الدوائر الصحية والمستشفيات العامة حديثا

القملة البالغة تماما . وهذا النوع لا يعيش بعيداً

عن جسم الإنسان مطلقاً ويموت في مدة يومين

إذا فارقه ويتغذى من دمه باستمرار ولما ينتقل

من موضعه الذي ولد به إلا إلى مسافة اقصادا

خمس ستمترات ولم يثبت حتى الآن ان هذا

النوع من القمل ينقل مرضاً من الأمراض

٣ و٢ :- قمل الرأس وقمل الجسم : لا توجد

اختلافات ظاهرة بين شكل هذين النوعين وكثيرا

ما يوجد قمل الرأس في الجسم وبالعكس

تاريخ حياتها :- تبيض الأثنى في مدة

حياتها ما يقرب من ٣٠٠ بيضة وتضع من ثنائي

بيضات إلى ١٢ بيضة في اليوم على الشعر والملابس

وهذه البيضات تلتصق بها بمادة غروية تفرز مع

البيضة وتنفقس البيضة في مدة اسبوع تقريبا

إذا استمرت ملاصقة للجسم ويتم نمو القملة الصغيرة

بعد عشرة ايام اخرى تقريباً وتعيش القملة بعد

ذلك من ثلاثة إلى خمسة اسابيع ، وإذا حسبنا

مدة حياتها من تاريخ وضع البيضة وجدنا انها

لا تزيد عن شهرين

انتقال القمل من شخص إلى آخر :- اهم

طريقة ينتقل بها القمل من شخص لآخر هي

بالملاسة الشخصية وينتقل أيضاً باستعمال ملابس

او فراش الحامل للقمل ولا صحة بالمره للقول

بأن القمل يتولد من تلقاء نفسه في النقاذورات او

من الوسخ ، ويترك القمل الشخص الذي يعيش من الخلق ورش مسحوق النفتالين عليه بكثرة عليه من تلقاء نفسه في حوال خاصة وذلك إذا نقصت حرارته كثيراً بفعل المرض و الوفاة أو إذا ارتفعت كثيراً في حوال الحمى . وقد ينتقل القمل بواسطة الهواء من شخص لاخر إلى الملابس والأمتعة وأحياناً تكون الحيوانات الأليفة كالكلاب واسطة لنقله . وقد لوحظ ان القمل يعاق بالذباب أحياناً ينتقل بهذه الطريقة من شخص لاخر القمل وعلاقته بالأمراض : - قد ثبت أخيراً ان القمل ينقل امراضاً خطيرة أهمها : ١ - الحمى التيفوسية وهي أشد الأمراض خطراً ٢ - الحمى الراجعة وهي لا تقل خطراً عن التيفوس ٣ - حمى الخناق ٤ - وهو يسبب ايضاً عدة امراض جلدية كالقراخ والحصف ( لامبتيجو ) والنخالة ( البترزيس ) . وكيفية نقل العدوى ان القمل عندما يتغذى على دم شخص مصاب بأحد هذه الأمراض يمتص دمه ميكروبات المرض فتتولد هذه الميكروبات داخل جسم القمل وبعد مدة - تختلف بحسب نوع المرض - تتم نموها وتخرج من جسم القمل مع افرازاته فإذا انتقلت القملة التي تحمل الميكروبات التي تم نموها إلى شخص سليم نقلت اليه هذه الميكروبات في افرازاتها وعند حك الجلد على اثر لدغها تنفذ هذه الميكروبات إلى جسم الشخص السليم فيصاب بالمرض طرق الوقاية من القمل : - ١ - الاهتمام بنظافة الجسم ٢ - عدم الاختلاط بأشخاص يحملون القمل ٣ - تغيير الملابس في فترات قصيرة بعد غليها ٤ - وضع الملابس في صندوق

من الخلق ورش مسحوق النفتالين عليه بكثرة هذا وقد صنعت مديرية الصحة بالاسعاف العام احذية معطرة بمستحضر طبي ذي رائحة خاصة من شأنها ابعاد القمل وقصائده عن الجسم تعطى مجاناً لكل طالب ليعلقها على صدره وظهره تحت الثياب فيأمن انتقال القمل اليه ما دامت الرائحة فيها فإذا زالت ثيابا تستبدل بغيرها كما ان هناك طريقة ثانية يحمدا استعمالها هي رش الثياب الباطنية ( المتحاتية ) بمسحوق مؤلف من مقادير متساوية من القريزل ووالنفثالين وبومياء وفضلاً عن ذلك يستحسن مسح اليدين والرقبة بزيت مؤلف من المادتين الاتيتين : عشرة اجزاء من الكافور ومئة جزء من الكحول مرتين او اكثر في النهار كما تمسح عادة بماء الكلونيا طرق ابادته القمل : - قد علم ما تقدم ان القمل لا يوجد تقريباً إلا في اجسام الاشخاص او ملابسهم فطرق ابادته تنحصر إذن في تطهير الاشخاص والملابس منه تطهير الاشخاص : - بمجرد الشخص من ملابسه وتوضع هذه الملابس في محلول مطهر ( محلول لينول نسبة ٢ في المئة ) ثم يقص شعر جسمه ورأسه حتى يصير قصيراً جداً ثم يدهن بالمستحضر الذي طالب مجاناً من دوائر الصحة ويترك شعر الرأس مدة ساعة ثم يغسل لإزالة القمل الميت والبيضات الميتة ثم يغسل الجسم كله بالماء الساخن والصابون ويلبس الشخص ملابس أخرى سبق غليها تطهير الملابس : - احسن طريقة لتطهير الملابس من القمل هي غليها في الماء قبل غسلها ملاحظة عامة : - ان مجرد خزن الملابس لمدة ١٥ يوماً على الأقل كاف لقتل ما هو وحرد بها من القمل . اما الافرازات فتستمر حاملة للعدوى مدة اربعة اشهر على الأقل وتنقل العدوى من القملة إلى ذريتها دمشق قتي الفيحاء

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ \* فيصل الأول \*  
كتاب كبير شبع الموضوع غاية الإرشاع ونيسط به جد التبسط وأكثرها عن مشاهدته واختبار وهو بقا الأستاذ أمين الريحاني فيلسوف الفريكة وقد ذكر به حياة فيصل ووجهه وحياته في كل الأدوار وطبعته المطبعة العلمية في بيروت طبعا متقنا فجاء مستجمعا لجل الحسنات والحسنات وهو يطلب منها وثمة ليرة سورية

وكنا نود أن تبسط بالكلام عنه أكثر من ذلك لكن بعد ما لمعنا بمطالعة مواضعه استعاره صديق لنا دمشق على أن يتصفحه ويكتب كلمة تزييه عنه لكن مضت الأيام ولم يصلنا منه شيء ونقل العامي يقول ( الشاب مليح لا يسلم حتى يستريح ) لذلك اكتفينا الآن بهذه الكلمة العجلى

٢ \* مناجاة \*  
مؤلف هذا الكتيب المحامي حسين خفيف من مصر وهو فصول خيالية غرامية تنوع خاص العشاق والمغربين وقد طبع في مصر سنة ١٩٣٣ فجاء في ١٥٢ صفحة صغيرة وثمانية وخمسة قروش مصرية ويطلب من مكتبة النهضة المصرية وهي ملتزمة نشره

٣ \* القانون لأساسي \*  
للإتحاد العربي العام

أحسن القارئون بهذا المشروع الجليل صنعا ومساهلة في المعاملة

بنايفهم جمعية للإتحاد العربي العام وطبعهم هذا القانون له وهو مؤلف من ١٤ مادة تنبئ عن أغرضه من نشر الثقافة العربية وتحقيق الوحدة العربية بشتى الوسائل العملية ودار الإتحاد العربي العام في مصر ( سكة المغربي رقم ٣ ) وينشأ له فروع في جميع الجنيات والاشترائك السنوي به عشرة قروش مصرية فقط فنرجو أن تلاقي هذه الفكرة الحسنة منبثا طيبا وتعمم جميع الآفاق العربية

٤ \* الضمير البارز \*  
وجاء مع هذا البيان ( بيان عام للشعوب العربية ) بقا الدكتور عبد القادر ميري الحسيني حث به على معاضدة هذا المشروع النافع وأن الدكتور علي العناني وهب مكتبته القيمة لدار الإتحاد العربي فرحى للعاملين

٥ \* فهرس مكتبة حامد عجان الجديد \*  
صدر فهرس هذه المكتبة الكائنة في حلب لسنة ١٣٥٢ وقد رأينا به رخصا في أسعار الكتب



## نوادير وحواضر

نفع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

١ أخبرنا والظروف الواسعة  
قال ابن عثيمين  
كان في من أخبارنا ولم يزل  
فأجابه بعضهم  
فلو كنت ظرفاً يا ابن عثيمين رسماً  
لما زلتك التقديس حتماً ملازماً  
٢ اليدية رافضة  
أهدى فضل بك الفضل للشيخ حسن صادق  
عصا لم توافقه فأعادها وكتب له  
ابن الزعيم أبا بيج  
أهدى إلي عصا مكالة بكف قابضة  
ما ناسبت كفي فكانت الهدية رافضة  
٣ ألماني والعلم السوري (٤)  
منذ ستة أشهر تقريباً عقد في مدينة بود بست  
عاصمة يوغوسلافيا مؤتمر دولي للكشاف فدعت  
الحكومة المذكورة جميع الحكومات لإرسال  
وقد يمثلها في المؤتمر المذكور وكن نصيب بلادنا  
السورية ان ارسلت مندوباً يمثلها بدعى مندوب  
الكشاف السوري اللبناني ، وفي اليوم المعين  
للسفر ركبوا احدى البواخر ووجهتهم تلك البلاد  
النائية وصادف وقتئذ وجود احد موظفي القنصلية  
الألمانية في بيروت في الباخرة المذكورة وتساء  
مندوب الكشاف ان يرفع على الباخرة العلم

السوري الجمهوري لأنه يمثل هذه البلاد وقيل  
ان تتحرك الباخرة للمسير لفت نظر الرجل الألماني  
العلم الذي تحمله الباخرة فظنه علماً صهيونياً فأسرع  
إلى الربان قائلاً بكل تهديد وتنديد « ما هذه  
اللاهانة ، إلى هذه الدرجة نمتقر ، أعلماً صهيونياً  
يرفع على الباخرة ، أي يوم كان لهذا العلم شأن  
ويؤمر الناس للاستظلال بظله » بقي حضرته  
يتلفظ بهذه الكلمات مدة والربان واقفون ينصتون  
إليه إلى أن انتهى من تهديده ووعيده ، عندئذ  
تقدم إليه احد الركاب وافهمه ان هذا العلم الذي  
تمد به وتهمه بالصهيونية هو علم وطني سوري  
وعند سماعه ذلك بادر بتقديم المذكرة بعد ان  
أدى التحية العسكرية للعلم المذكور

النادرة ليست بذكر الواقعة بل بشدة نفور  
وبغض الألمان للصهيونيين حتى انهم يعتقدون  
ان كل علم أو بضاعة مخالفة لشارات الاوربيين  
والأميركيين تعد صهيونية حتى ولو كان ذلك  
العلم علم اليابانيين والاييرانيين وكيف ونحن لانعد  
أمام هاتين الحكومتين الشرقيتين ( بشرية ماء )  
إذا كيف لو قارنا انفسنا في الحكومات  
الاوربية والأميركية ، النتيجة انه لا ذكر لنا  
في الوجود ولا نعتبر من الأمم ولكن لا بأس  
( فتكملة عدد )

# خلاصة الأنباء

تقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب التاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

## ١ \* الملك غازي يتزوج \*

من أنباء العراق انه جرى زفاف جلالة الملك غازي ملك العراق المحبوب على ابنة عمه جلالة الملك علي الملكة عليّة بفلة بسيطة انتصرت على دعوة الوزراء والأعيان والنواب لوليمة عشاء في البلاط وحضور بعض فضليات النساء في القصر الأحمر

وقد وزع الملك بمناسبة قرانه الصدقات في جميع أنحاء مملكته

فترجو للملك الفتي الرفاه والبنين من الغر الميامين وجاءنا من الشيخ علي البازي من فضلاء

الكوفة هذا التاريخ لهذا القران الميمون

الشعب بالغازي غدا مستبشراً

مفتخراً فيه على اقرانه

فهو له أصبح أرخت أبا

نال المني وعاش باقرانه

١٣٥٢ هـ

## ٢ \* الوزارة الفرنسية \*

سقطت وزارة شوطن الفرنسية نظراً لأفضائح المالية وتألفت وزارة برئاسة دلاديه الذي تولاه قبل الآن وأصبح وزيراً لما وراء البحار (المستعمرات) بهالموسيو دجوفنيل الذي كان عميداً فرنسياً عندنا

## ٣ \* الزلزال \*

كثرت في الزلزال والفيضانات هذه الآونة في الهند والصين واليابان وفرنسة وذهب بسببهما عدة ضحايا عدا الخسائر المالية

## ٤ \* سورية \*

عقدت الكتلة الوطنية اجتماعاً في حمص حيث يقيم رئيسها هاشم بك الأتاسي وكتب صبحي بك بركات كتاباً شديداً للهجة جداً يعرب عن وطنية صادقة لرئيس الجمهورية السورية وذلك جواباً عن كتاب حقي بك العظم رئيس الوزارة السورية بتنسيق بعض الموظفين في قلم المجلس النيابي والفت الحكومة السورية وإن شئت فقل شاكر بك الشعباني وزير المالية عدة وظائف ومراكز ومنها المجمع العلمي والمكتبة الظاهرية

## ٥ \* لبنان \*

استلم رئيس الجمهورية الجديد حبيب باشا السعد مهام وظيفته وتم انتخاب ٠٠٠ وتعيين المجلس النيابي من السادة الآتية اسماؤهم

عن السنة : خير الدين الأحمد صاحب العهد الجديد (بيروت) الدكتور محمد أمين قزوع (البقاع) أمين المقدم (طرابلس) الحامي محمد عبود عبد الرزاق (عكا) والمعين الأمير خالد الشهابي (حاصبيا)

❖ محمد الفاقوري ❖

روعت بيوت فتاة بفقد محمد بك الفاقوري  
رئيس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية وكان على  
جانب عظيم من الدعاة وكرم الأخلاق والغيرة  
على بلاده وامته لذلك كان الأسف عليه شاملاً  
وشيع لمرقده الأخير بمشهد حافل جداً ألهم آله  
الكرام الصبر وعوض الأمة عن فقد خير أو تغمد  
الله برحمته ورضوانه

❖ فقد امرأة فاضلة ❖

فجعنا بفقد خالتنا السيدة زينب (أم سعيد)  
كرامة المرحوم الحاج حسن عسيران وقرينة نجيب  
بك عسيران الوجه والتأب المعروف وكان لتعبها  
رنة أسمى مشجعة في البلاد لما انطوت عليه من كرم  
الخلق وفعل الخير والدعوة للإلفة والمحبة وكثرة  
كل شاذ من الأعمال وكان لها جنازة حافلة جداً  
بجميع الطبقات الشعبية والحكومية وقد ذهبت  
تقية الجيب خالية العيب يجدر على مثلها انشاد

قول أبي الطيب

ولو كان النساء كن فقدنا

لفضلت النساء على الرجال

رحمها الله رحمة واسعة وإن الله وإن إليه راجعون

❖ وفيات ❖

فجع رصيفنا الجريء السيد كرم بلحم  
كرم صاحب جريدة العاصفة ومجلة الف ليلة  
وليلة بفقد والدته البارحة السيدة سوسان كرم

الاسمر • فلارصيف تعازينا الحارة

ونحن ينال فخر الدين حرم الحاج علي أفندي  
الشيخ من وجوه مشغره

عن الشيعة: نجيب عسيران (ضيقاً) فضل

الفضل (النبطية) صبري حماده (المرمل) والمعين  
ابراهيم بنيدر (بعلبك)

عن الدروز: حكمة خبلاط (الهلالية)  
والمعين الأمير محمد ارسلان (خلده)

عن الموارنة: ميشال زكور (بيروت) الشيخ  
فريد الخازن (جونيه) الحامي كيل نمر شمعون  
(دير القمر) الحامي حميد قبلاط فرنجية (زغرت)  
الحامي شبل عيسى الخوري (الكوره) والمعينان  
الأستاذان بشارة خليل الخوري وأميل اده

عن الكاثوليك: الياس سكاف (زحلة)  
والمعين خيري ايلي خياز صاحب الأوربان

عن الروم الأرثوذكس: الشيخ ابراهيم بنيدر  
(لبنان) يقول انصاف (أميون) والمعين الأستاذ  
شارل دباس وعن الأقليات الكردية: كيتورايوب ثابت  
وعن الأرمن: تكليكيان

وعن الأرمن: الخلفاء الكبار الأعضاء سنا فضل  
والفضل وانتخب رئيساً الأستاذ شارل دباس

رئيس الجمهورية السابق ونجيب عسيران نائب  
رئيس وميشال زكور والأمير محمد ارسلان ناموسان

وعين ناموساً للدولة عبد الله بك بينهم وهو  
نبتة وزير فود نمر قب شوري قدره ٤٢٥ ليرة

سورية وثلاثة رئيس المجلس النيابي وقرر زيادة مبعين  
ليرة سورية لكل مديون أما الموظفون الذين فلا

يحق لهم الترقى والزيادة ٠٠٠ واصبح المستشارون  
الفرنسيون لهم حق التدخل في جميع شؤون المديرين  
والمحافظين الخ وتمت وبالحير عمت

وتوفي في صيدا علي الحبيب خليل  
تغمده الله الجميع برحمته ورضوانه  
٩ \* حفلة رائعة \*

أقامت الجالية السورية اللبنانية في بونس ايرس  
عاصمة الارجننتين حفلة رائعة بمناسبة مرور عام  
على وفاة الشاعرين العبريين احمد شوقي وحافظ  
ابراهيم حضرها رئيس جمهورية الارجننتين وكبار  
القوم من سوريين وارجننتينيين وتليت فيها الخطب  
الحسان وإنك لترى رسما يمثل رئيس الجمهورية  
وبجانبه الأستاذ موسى يوسف عزيزه صاحب  
الجريدة السورية اللبنانية وهو فؤاد المهاجرين  
الناض ورجل الغيرة الناهض أكثر الله من أمثاله  
وجاءتنا صحف الارجننتين حافلة عواميدها بوصف  
هذه الحفلة مثنية على المهاجرين السوريين الذين  
يرفعون اسم وطنهم عاليا في المهجر

#### ١٠ \* الكلية الوطنية \*

ما برحت لجنة الكلية الوطنية في صيدا  
تتذرع بالوسائل الناجحة لإخراج هذا العمل  
لخيز الوجود وإنك لترى هنا رسم العارة التي  
منحتها جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا  
لهذا المشروع الذي لاقى وبلاقي من كرام  
الصيداويين خاصة والسوريين عامة كل مساعدة  
ومؤازرة والله يحب المحسنين

#### ١١ \* فلسطين وشرق الاردن \*

جرت يوم عيد الفطر في فلسطين تظاهرة

شعبية لم تقاومها الحكومة لذلك لم يحدث بها  
ما يسيء

ويقال إن سمو الأمير عبد الله دعي لزيارة  
لندن وانه سوف يلي الدعوة

#### ١٢ \* شاه إيران وملك العراق \*

سيوزر جلالة رضا بهلوي شاه إيران جلالة  
ملك العراق رادا لزيارة المرحوم والده الملك فيصل  
وسيوزر مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية  
التركية ويمر في حلب في آذار ويقال إن ملك  
العراق سيوزر في اول الصيف الآتي الاقطار  
الأوروبية

#### ١٣ \* المجمع اللغوي في مصر \*

اجتمع اعضاء المجمع اللغوي في مصر  
وسيعقد هذا المجمع جلساته الرسمية متى أبل  
جلالة ملك مصر من مرضه فترجوا أن يكون  
نفعه عاما للعالم العربي

#### ١٤ \* حفلة في مدرسة \*

أقامت مدرسة المحيثة حفلة حضرها جمع  
غفير من كرام اهالي بكفيا دلت على تقدم هذه  
المدرسة الباهر بعناية مديرها الشيخ ادمون لميل

#### ١٥ \* الأمطار \*

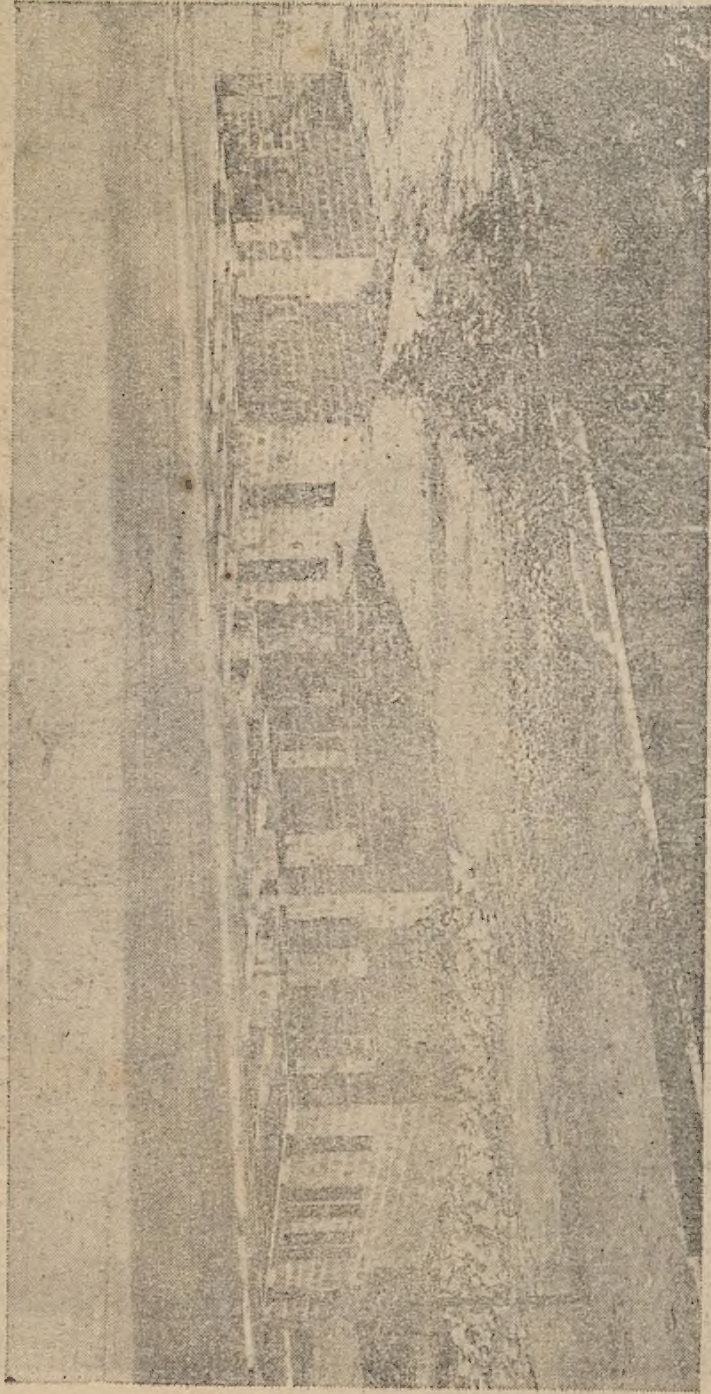
بلغ ما هطل من المطر هذا العام للآن زهاء  
١٥ قيراطا ويقابلها في العام الماضي زهاء ثمانية  
قرايط ولم تنبع سوى الينابيع الغزيرة أما غير هافلا  
نسأل سبحانه اللطف بعباده انه لطيف خبير







أخذ هذا الرسم في 'صحف فخامة رئيس الجمهورية الرسمي' ومم اجبرال جوستو الرئيس ومدير الجريدة السورية اللبنانية رئيس اللجنة في الوسط ، ثم من اليسار إلى اليمين: الأمين الوطني بوشمان ، الكورونيل غرسيا رئيس دائرة الأمن العام ، خوييتر باروسي ، ادواردو غرسيا ، خوان كونيومدير المعارف السوري اللبناني ، فرانسيسكو رابيني ، الجنرال غيدو لافاجه مدير المدرسة الحربية ، امين قسطنطين ، الدكتور ادواردو ادولفو اروتيس



جدران العارة الواقعة في محلة الشمعون التي منحتها جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا  
للكتلية الوطنية وأملها فسحة رحبية الارحام



فهرس الجزء السابع من المجلد الرابع والعشرين من العرفان

صفحة		صفحة
٦٨١	الإمام علي بوصي بالعلامة	٧٢٩-٧٣١ كيف تعرف الوقت بواسطة النجوم
٦٨٢-٦٨٦	تقويم الأخلق وتطهير الأعراق	(مصورة) عربيا عن الانكليزية
٦٨٧	المبكل المهجور (موشح)	محمد أديب الزين
	لعدنان بك مرادم بك	٧٣٢-٧٣٣ الأطباء في العراق
٦٨٨	السيد محمد علي القزويني ومأذنة	(قصيدة) للسيد محمد رضا الخطيب
	باب الغزل (مصورتان)	٧٣٤-٧٣٥ نموذج من التعليم في القرون الوسطى
٦٨٩-٦٩٤	حل الطلاسم بين مشكك وعالم	بقلم فؤاد عيشتاني
	(مصورة) للشيخ محمد جواد الجزائري	٧٣٦-٧٣٨ البصرة ثمرة فكرة اقتصادية
٦٩٤	على مراتب صيدا (أبيات)	بقلم ابن البادية
	لحسن الجواهري	٧٣٩ الوحدة (أبيات) للشيخ حسن صادق
٦٩٥-٦٩٨	المجتمع وتحليله بقلم الدكتور الحقوقي	٧٣٩-٧٤٢ معجم قرى جبل عامل
	السيد عبد الجواد الكلدار	بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٦٩٩-٧٠٣	تحقيقات في الارث	٧٤٣-٧٤٦ الغناء
	بقلم الشيخ حبيب آل ابراهيم	بقلم الشيخ حليم آل كاشف الغطاء
٧٠٣	وفي عيني تغزل (بيتان تقيسان)	٧٤٧-٧٤٨ ألوان الاستعمار بقلم السيد محمد الهاشمي
	للسيد فضل باشا العلوي	٧٤٨ حكم عربية
٧٠٤-٧١١	جمعية صور الأدبية بقلم محمد جابر	٧٤٩ إلى معالي أبي التمن
٧١١	مثنيات شعرية	(قصيدة) للشيخ صالح الجعفري
٧١٢-٧١٧	ما هو نهج البلاغة	٧٥٠-٧٥٢ الفتاة بقلم الانسة علية القيسي
	بقلم السيد هبة الدين الحسيني	٧٥٢ مثل الأول
٧١٧	كلام الإمام إمام الكلام	(بيتان) للشيخ حسن صادق
٧١٨-٧٢٤	المرأة بعد الإسلام	٧٥٣ فهرس الأبواب
	بقلم السيد صدر الدين شرف الدين	ذكر فيه عن خلاصة الانباء وفيه عشرة انباء
٧٢٤	بردى (أبيات) للسيد حسن الأمين	والصواب ٢٥ نبأ
٧٢٥-٧٢٨	دراسة الدين الإسلامي	
	بقلم الشيخ عبد الرحمن المجذوب	



## بيان الى الامة العربية الكريمة

**ط** المعرض العربي الأول الذي أقيم في بيت المقدس خلال شهر تموز الماضي حجر الأساس للنهضة الاقتصادية العربية الحديثة ووسيلة للتعارف وتوثيق الصلات التجارية بين الأقطار العربية الناهضة وقد افتتح المعرض في جو من الشك بنجاحه وكانت الظروف التي سبقت افتتاحه والمدة التي تم الاستعداد فيها لهذا الافتتاح باعثاً على الشك في النتائج الموجودة منه ، غير ان الأمة العربية الكريمة خرجت ظافرة من هذه التجربة الاقتصادية وظهرت بوادر النجاح منذ الساعات الأولى للافتتاح ، ولم تمض أيام حتى برز المعرض حقيقة ناطقة بكفاءة البلدان العربية وتبرزها في ميادين الفنون والصناعات وقبض الله لهذه الأمة أن ترى راياتها خاققة على شرفاته تثير في النفوس الأبية اسمى العواطف التي تثيرها المظاهر القومية وتعلن للملأ ان هنا وطناً عربياً خالداً وان هنا أمة عربية ناهضة ستملك على الدهر أمره وتعود سيرتها الأولى

وقد ترك هذا المعرض ابلغ أثر في حياة البلاد الاقتصادية العامة وخلف نتائج كثيرة منها :

- ١- تعميم استعمال المصنوعات والمنتجات الوطنية
- ٢- تنمية الأموال العربية ، فقد ربح المعرض ٥٣ بالمئة بنسبة رأسماله المدفوع
- ٣- انبهاض المشاريع الوطنية وموازرة الأعمال الخيرية إذ قد وزع المعرض من ارباحه ٢٨٤٥ على المساهمين ٢٥ بالمئة على اللجان والنوادي الوطنية ، وهذا بلا شك ربح كثير بالنسبة لرأس المال ومدة العمل

٤- تنشيط العامل العربي بتقوية المصانع العربية

٥- توثيق الروابط الاقتصادية بين الأقطار العربية

٦- افهام الشعب ان كيانه الأساسي مرتبط بكيانه الاقتصادي

وعلى أثر نجاحه وتحقيق مقاصد الهيئة القائمة به نشأت فكرة تأسيس معرض عربي دائم لعرض المصنوعات والمنتجات العربية وتغذية الأسواق التجارية بها ، والعمل لتشجيع أصحاب الأموال للاكثار من المصانع والمعامل المتفجرة البلاد اليها وفسح المجال أمام العامل العربي وتمهيد السبل لنجاحه في مختلف ميادين العمل ، وها هي الفكرة تبرز الآن من مكانها فتبعث شركة عربية جديدة غابتها :

إيجاد معارض تجارية وصناعية وزراعية دورية ودائمة في فلسطين وسائر الأقطار العربية ،



وشراء الاراضي والعقارات اللازمة لذلك واستئجارها وتأجيرها والقيام بجميع أعمال المعارض  
والأسواق التجارية على اختلاف انواعها وتأسيس جريدة أو مجلة باسم المعرض وشراء المطابع  
والآلات والأدوات المقتضاة لها واستغلالها

هذه صورة عامة لنتائج المعرض الأول ومشروع المعرض الدائم وغايته تعرضها على انظار  
الامة العربية الناهضة واثقين ان كل عربي يفار على امته وبلاده غيرة صحيحة ويود ان يكون  
عاملا من عوامل الخير لهذا الوطن بما يحسن من عمل في زمن لا يأمل فيه إلا بالاعمال المجدية والمثابرة  
عليها واجادتها ، يناصر هذا المشروع بالاكتتاب والتأييد ونشر الدعوة له وحض الوطنيين على  
الاقبال عليه حتى يأتي موقفا كما جاء المعرض العربي الأول . حقق الله الآمال

رئيس مجلس الإدارة

المدير العام

احمد حلمي عبد الباقي

نبيه العظمة

بفتتح المعرض في ٦ نيسان سنة ١٩٣٤ في القدس

تَبْلِيغ

## الوزارات العراقية

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه الاستاذ السيد عبدالرزاق  
الحسني في ٢٣٢ صفحة بالقطع الكبير وهو كتاب خطير يبحث في نشوء الدولة  
العراقية ويتكلم عن الأدوار التي مرت عليها ويثبت نصوص المعاهدات  
والاتفاقات التي أبرمتها وعقدتها الوزارات التي تعاقبت على كرسي الحكم في  
العراق منذ نشوء الدولة العراقية حتى اليوم  
يطلب الكتاب من مطبعة العرفان التي تولت طبعه وثن النسخة منه نصف  
ليرة سورية عدا اجرة البريد